

INFORME FINAL



Bitácora 7
Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander
Mes Agosto de 2016

**RESCATAR EL VALOR AUTÓCTONO CULTURAL CACHIRENSE A
TRAVÉS DE SUS DANZAS Y FOLKLORE CON EL FIN DE
FORTALECER LA CULTURA CIUDADANA Y EL USO DEBIDO DEL
TIEMPO LIBRE.**

DANZA Y FOLKLORE

Investigadores:

Jhon Fredy Cañizares Cañas
Andres Felipe Garcia Garcia
Yeny Tatiana Rojas Contreras
Jhoan Sebastian Perez Torrado
Mabel Daniela Ropero Cañas
Alberth Urielson Torrado Cañas
Jenny Katherine Rojas Perez
Luz Aleida Vega Torrado
Katherine Torrado Osorio
Maria Alejandra Garcia Maldonado
Laury Andrea Cañizares Bustos
Ana Valentina Bustos Bustos
Kevin David Dominguez Guerrero
Yenifer Garcia Espinosa
Victor Manuel Cañas Arciniegas
Carlos Andres Cañas Paez
Miguel Angel Torrado Palacio
Dairon Garcia Espinoza
Mayerly Rojas Perez
Jaidith Martínez Martinez

Coinvestigador:

Ranndy Jair Sepúlveda Castillo

RESUMEN

La danza desde tiempo muy remoto se ha constituido en una de las manifestaciones culturales más practicadas y aplaudidas por el género humano, en todos los estratos sociales y sin dudar en su abstracción. Sólo la fuerza y el poder del hombre ha permitido acogerse por diferentes corrientes ideológicas, importa de manera especial a la tarea educativa, que cotidianamente se desarrollen diversas actividades culturales, que nos permitirán trabajar con una mirada que pueda situar a los sujetos que conviven en el ámbito escolar desde sus caracteres de identidad grupal, recuperando la danza y la música como recurso que puede rescatar estos aportes desde la lúdica del movimiento, la danza como cualquier arte, producto de la actividad humana de sobrevivencia y búsqueda de placer estético, su origen como todo en la sociedad se desarrolla culturalmente.

La danza antes de ascender a un escenario en conjuro mágico y convertirse en un género artístico, fue movimiento bailado, desborde emotivo, manifestación desordenada de temores, afectos, rito, ceremonias, celebración popular o simple diversión, al hablar de la danza folklórica es importante tomar en cuenta el desarrollo corporal como instrumento expresivo y también nos interesa entrenar el interior o la personalidad completa para usar este instrumento en la tarea educativa de la danza, que es comunicar algo, así, el folkllore responde y forma parte íntimamente de las transformaciones sociales y culturales en nuestro territorio colombiano.

INTRODUCCION

La danza ejercita todo el ser, nos ayuda a sentirnos a gusto en nuestro propio cuerpo, a ser conscientes del mismo e incluso nos devuelve a la relación amistosa que manteníamos con él, en la infancia. La danza desarrolla la disciplina, la sensibilidad hacia los demás y la conciencia de las sensaciones propias – potencias muy valiosas en la vida cotidiana–. Y lo mejor de todo, es una manera divertida de hacer ejercicio, implica una explosión de energía que hace bailar sencillamente por el placer de vivir. Para Teresa Resalen y Eva María Martín, proponen que la danza folklórica es la expresión de felicidad, de impulsos interiores y de la creatividad. Está relacionada y puede formar parte de ese marco de formación multicultural, propia de la vida. En este trabajo se realiza una valoración de la danza como elemento educativo, que ofrece al docente la oportunidad de incidir en la formación del alumnado adolescente, desde un punto de vista integrador de los planos físico, intelectual y emocional. Detallamos los beneficios que reporta el trabajo de la danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje, tanto en el ámbito motor como en el socio-afectivo del adolescente, teniendo en cuenta las peculiaridades de esta etapa evolutiva. Que no debe ser olvidada por la comunidad educativa. Y el propósito de esta investigación es promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folklóricas. Fomentando la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilos de vidas propios.

Además la Comisión de las Comunidades Europeas, establece en su propuesta de programas específicos para atender la diversidad cultural, que dichos programas han de responder y educar sus enseñanzas a las características y necesidades de los diferentes grupos culturales. Esta investigación es importante, porque permite expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados; es una forma de comunicación ya que se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención.

Es necesario encarar la enseñanza de la danza folklórica como una actividad educativa, recreativa y creativa, inmejorable para el niño y el adolescente y beneficiosa para el joven y el adulto. Además pretendemos evaluar el impacto de la danza en el desempeño de los niños y niñas en el centro educativo La primavera, aportando así al mejoramiento educativo de nuestra sociedad. Observamos que en la Constitución se establece la Danza Folklórica como parte de la formación cultural de los estudiantes; sin embargo es importante disponer de estudios que faciliten la implementación de políticas que vayan en beneficio de las escuelas, estudiantes, padres de familia y la comunidad en general.

ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

La Educación Básica deberá potenciar el desarrollo de las capacidades que están en la base de la realización de los procesos: el de expresión de sentimientos e ideas, y de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas. En México y Estados Unidos se realizó un proyecto de investigación; organizaron actividades que permitieron a los estudiantes ser creadores y autores de sus propias danzas guiados por sus maestros.

En la actualidad la danza folklórica ha adquirido nuevas connotaciones, tratos, formas y contenidos, se ha convertido en una actividad profesional, en una actividad empresarial, y en una actividad lúdica y ocio, pero lo más importante es que se ha hecho vital como elemento formativo en la educación, convirtiéndose en una herramienta y en una forma necesaria de educar y finalmente en un elemento constitutivo de identidades, su trato es altamente diverso y diferenciado, por ello queremos exponer esta investigación de la danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje.

Este trabajo de investigación se basa en el método Analítico Sintético, con un diseño descriptivo, correlacional y de campo, con un enfoque cualitativo y cuantitativo

Los resultados de esta investigación fue que los estudiantes se volvieron agentes de sus procesos de aprendizaje, se apropiaron del lenguaje y símbolos de la danza, y presentaron su trabajo en un festival estatal de cultura. En este trabajo se realiza una valoración de la danza como elemento educativo, que ofrece al docente la oportunidad de incidir en la formación del niño o niña, adolescente, desde un punto de vista integrador de los planos físico, socio-afectivo, intelectual y emocional, teniendo en cuenta las peculiaridades de la etapa evolutiva.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto cobra su importancia en la medida que se utiliza la danza como un instrumento en la formación del estudiante y desde el cual se pretende cualificar la expresión corporal del infante. En el sedentarismo y el interés por la tecnología surge la danza como instrumento novedoso en el área de la educación física donde se busca potencializar las danzas folclóricas para trabajar aspectos claves como la coordinación, el ritmo, el movimiento, y la ubicación espacio-temporal en beneficio del desarrollo bio-psico-social.

Cada vez más el proceso de pérdida de la cultura y el folklore, se ve más arraigado en las presentes generaciones; donde se hace importante comenzar a rescatar los valores culturales típicos del municipio de Cádiz. Con el fin de preservar nuestra propia identidad y seguir orgullosos de nuestras costumbres aumentando el sentido de pertenencia de las veredas que en algunos casos se ven olvidadas o desvinculadas al estar un poco apartadas de lo urbano. El grupo de investigación ve la necesidad de implementar este proyecto en rescate de nuestra cultura Cachimense.

Los educadores que nos dedicamos a la educación en la escuelas sabemos la necesidad que tiene el niño de expresarse, lo importante que es que aprendan a utilizar estos recursos para poder comunicarse. La danza ejercita todo el ser, nos ayuda a sentirnos a gusto con nuestro propio cuerpo, a ser conscientes del mismo e incluso nos devuelve la relación amistosa que manteníamos con él en la infancia. La danza desarrolla la disciplina, la sensibilidad hacia los demás y la conciencia de las sensaciones propias, potencias muy valiosas en la vida cotidiana, y lo mejor de todo, es una manera divertida de hacer ejercicio, implica una explosión de energía que hace bailar sencillamente por el placer de vivir. A través de esta investigación buscamos conseguir mediante el método científico la posibilidad de conocer si se despierta en el niño el gusto por estas actividades y en qué medida desbloquea en él, las inhibiciones para desarrollarse con toda naturalidad, utilizando ésta como medio para abordar otros contenidos del bloque. Y al constatar que en el Diseño Curricular base de la educación reconoce explícitamente que la educación artística, en esta etapa educativa, debe tener un enfoque globalizado. Por lo tanto la Educación Básica deberá potenciar el desarrollo de las capacidades que están en la base de la realización de los procesos: el de expresión de sentimientos e ideas, y de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas. Hasta hoy la función de la danza en la educación ha sido totalmente negada o ignorada. Es necesario encarar la enseñanza del baile artístico como una actividad educativa, recreativa y creativa, inmejorable para el niño/a y el adolescente y beneficiosa para el joven y el adulto.

OBJETIVOS:

Objetivo general: Despertar el interés por la danza para conservar los valores culturales del municipio de Cáchira

Objetivos específicos:

1. Analizar los conocimientos que poseen los docentes en cuanto a la danza folklórica para mejorar su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.
2. Proponer la formación de un club de danza folklórica para destacar la cultura de nuestro municipio.

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRES	APELLIDOS	EDAD	GRADO
JHON FREDY	CAÑIZARES CAÑAS	10	CUARTO
ANDRES FELIPE	GARCIA GARCIA	9	TERCERO
YENY TATIANA	ROJAS CONTRERAS	10	TERCERO
JHOAN SEBASTIAN	PEREZ TORRADO	11	CUARTO
MABEL DANIELA	ROPERO CAÑAS	7	SEGUNDO
ALBERTH URIELSON	TORRADO CAÑAS	7	PRIMERO
JENNY KATHERINE	ROJAS PEREZ	10	CUARTO
LUZ ALEIDA	VEGA TORRADO	9	CUARTO
KATHERINE	TORRADO OSORIO	12	QUINTO
MARIA ALEJANDRA	GARCIA MALDONADO	7	PRIMERO
LAURY ANDREA	CAÑIZARES BUSTOS	7	PRIMERO
ANA VALENTINA	BUSTOS BUSTOS	8	TERCERO
KEVIN DAVID	DOMINGUEZ GUERRERO	9	TERCERO
YENIFER	GARCIA ESPINOSA	11	TERCERO
VICTOR MANUEL	CAÑAS ARCINIEGAS	13	CUARTO
CARLOS ANDRES	CAÑAS PAEZ	9	CUARTO
MIGUEL ANGEL	TORRADO PALACIO	9	CUARTO
DAIRON	GARCIA ESPINOZA	11	SEGUNDO
MAYERLY	ROJAS PEREZ	11	QUINTO
JAIDITH	MARTÍNEZ MARTINEZ	11	SEXTO



SEMILLERO GRUPO DE INVESTIGACIÓN DANZA Y FOLKLORE



Logo del Semillero de investigación danza y Folklore diseñado por los estudiantes de las sedes educativas El lucero y Mercedes Altas

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

El taller se realizó en las sedes: Mercedes Altas y El Lucero donde se explicaron las pretensiones de la investigación. El primer encuentro con los estudiantes sirvió para identificar las bondades del el proyecto de investigación al lograr identificar el entorno de la música tradicional campesina.

El salón de clases fue el segundo escenario para desarrollar el taller y la estrategia utilizada fue la lluvia de ideas para ir armando las preguntas de investigación. Se organizó el grupo en media luna y se hizo una sensibilización especial sobre la música propia de la región y sus expectativas sobre el taller. Luego de ello se hizo una introducción a la danza y un acercamiento a las posiciones y pasos básicos para ver sus habilidades.

Primera reflexión: Los estudiantes se sienten motivados al trabajar en su propio contexto, con sus gustos y sus tradiciones; esto permite que el rescate cultural por medio de la danza tenga aún más sentido y significación para ellos en el rescate de su propia identidad y folklore.

La pregunta seleccionada fue: **¿Cómo preservar y conservar a través de la danza los valores folclóricos de Cáchira desde las veredas de Mercedes Altas y El Lucero?**

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La pérdida de la identidad y el sentido de pertenencia son preocupantes en la población de las veredas donde cada vez más se encuentran alejadas de toda la promoción de la cultura por parte de las administraciones municipales. Los niños del campo manejan sus habilidades de motricidad gruesa pero no se da un manejo de la expresión corporal con movimientos armoniosos propios de la danza.

Los niños de hoy en día se ven atraídos por la televisión y la tecnología que los aquieta y dan mayor énfasis a otros estilos de música que no pertenecen a nuestra región

Este proyecto busca hacer visible las manifestaciones culturales típicas y autóctonas de las comunidades campesinas del municipio de Cáchira y su más cercana área de influencia cultural en las veredas de Mercedes Altas y el Lucero. Por eso nos formulamos la siguiente pregunta: ¿Cómo preservar y conservar a través de la danza los valores folclóricos de Cáchira desde las veredas de Mercedes Altas y El Lucero?

TRAYECTORIA DE LA INVESTIGACIÓN



Trayectoria diseñada por los estudiantes del grupo de investigación

El trabajo con los niños es muy significativo ya que ellos nos sorprenden con sus aportes desde su inocencia y sencillez donde para ellos el rescate de la cultura puede ser conservar el baile y la alegría del mismo; y aunque la investigación es mucho más elaborada, desde su sencillez todo toma sentido ya que es esa alegría y motivación la que hace que se pueda realizar la experiencia significativa al rescate de la cultura y los valores propios de nuestro municipio.

Las preguntas y respuestas de los pequeños son sencillas; pero al trabajar con ellos su motivación e interés en la socialización, permite que se pueda formular y elaborar las bases del proyecto de manera significativa; priorizando algunos aspectos claves en el desarrollo de la propuesta investigativa y avanzar en su orientación y culminación,

Los niños se ven interesados al hacer investigación experimental; pues les gustó el hecho de hablar con sus padres y abuelitos sobre las costumbres propias del pueblo y de su contexto; se motivaron demasiado al saber que eran parte de un nuevo proyecto investigativo y todo lo que sean espacios novedosos que se salen de lo tradicional. Esta experiencia los llena de expectativas y los motiva en demasía a formar parte de esta investigación.

Hasta el momento es una experiencia enriquecedora y significativa para las veredas de Mercedes Altas y el Lucero.

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

En la etapa indagación donde el Punto de partida es la pregunta y que en nuestra investigación va encaminada a:

¿Cómo preservar y conservar a través de la danza los valores folclóricos de Cáchira desde las veredas de Mercedes Altas y El Lucero?



Planteando el Problema de investigación del Proyecto Enjambre con el Grupo danza y folklore Cachirenses (patio escuela sede Mercedes Altas)

Los alumnos a la edad que tienen aún no conciben con certeza el proceso metodológico que implica la investigación pero a través de las reuniones que se han venido realizando ellos han evolucionado. Ellos por ejemplo desconocían que el dibujo de la trayectoria debía reflejar el tema de investigación y la secuencia necesaria para poder llegar a concluir la investigación.

ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Elaboración de la ruta - trayectoria de la investigación proyecto enjambre (aula enjambre)



Elaboración estado del arte, bitácora 6(aula de clases)

ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Realizando actividades en la escuela Mercedes Altas (cancha de tierra)



Realizando actividades en la escuela Mercedes Altas (salón de clases)

ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



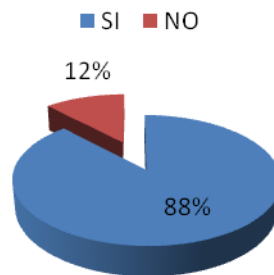
Tabulación de encuestas, dibujos alusivos a la danza por parte de los estudiantes sede El Lucero

ANÁLISIS Y REFLEXION DE RESULTADOS

ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA REGIÓN

Objetivo: indagar que tanto sabe la comunidad de danza y folklor de la región

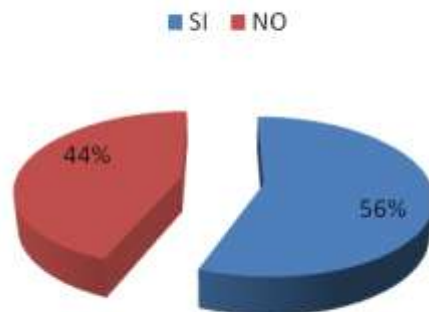
1.¿ A usted le gusta bailar la musica carranguera?



2.¿ A usted le gusta la música de la región?



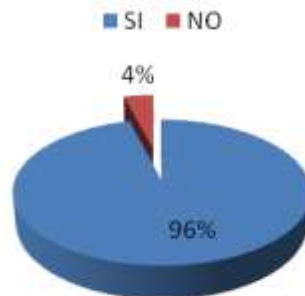
3.¿Usted sabe que es una danza?



4. ¿ usted conoce alguna danza folcórica del Municipio de Cachira?



5. ¿ a usted le gustaria que cachira tuviera una danza propia?



Todas las personas del mundo tenemos una personalidad, que es única y particular. Una personalidad que nos muestra distintos y que permite distinguarnos y, paralelamente, que muestra nuestras afinidades y que nos permite hermanarnos con algunas personas o grupos en especial. Esta personalidad está determinada por todas las condiciones de vida que nos rodean: condición geográfica, condición económica, condición familiar, fisonomía, creencias, gustos, profesión, nivel académico, estilo de vida, forma de vestir, de comportar, aficiones, etc.

Se ha realizado una encuesta a los habitantes de la región para preguntarles sobre la danza que identifica esta región y sus tradiciones como una forma de identidad cultural.

ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

El 99% manifiesta que esta región no tiene una danza típica u originaria de este municipio que nos de identidad cultural; pero esta misma cantidad de encuestados manifiesta que se sienten identificados con la música carranguera ya que es la que más se práctica en la región y la que más se usa en las diferentes actividades como fiestas, bazares y ferias en el municipio.

Los grupos humanos, así como las personas, tienen una personalidad especial y única. Sólo que, en este caso, no le llamaremos personalidad sino: Identidad. La identidad cohesion a sus integrantes por que les permite distinguirse y/o hermanarse con otros grupos humanos (a los que llamamos “comunidades” porque sus integrantes comparten cosas, aspectos y rasgos en común). El 100% de los encuestados se siente identificado con el baile y la música carranguera.

LA DANZA COMO EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD

Todas las expresiones artísticas forman parte del gran patrimonio cultural e identitario de los pueblos. La danza, es una de las artes más antiguas, universalmente extendida y con una fuerte vigencia en la actualidad, que forman parte del patrimonio cultural de todos los pueblos y, por ende, un poderoso canal para la expresión de su identidad

CONCLUSIONES

Este proceso permitió a los estudiantes conocer más a fondo como es la realización de un proyecto de investigación con las actividades que propone el proyecto enjambre, ya que son fáciles de realizar y nos permiten trabajar con herramientas de tecnología lo que facilita realizar las acciones propuestas en cada bitácora; pero lo más importante es el trabajo en equipo y aportar a la comunidad cachirense una investigación que le aporte al desarrollo cultural como es el desarrollo de una danza propia para la región donde nos sentimos más identificados y despertemos el amor propio por lo que somos y lo que tenemos como estudiantes del CER la Primavera del municipio de Cáchira.

Como queremos que nuestra danza sea una expresión propia y representativa de nuestro grupo, será necesario, primero, identificar las cosas que tenemos en común (gustos, aficiones, actividades): a todos nos gusta el rock, o todos practicamos karate, o vivimos en la misma colonia, o ya todos leímos “El Principito”, etc. Luego, identificar las cosas que nos distinguen de los demás: tal vez seamos los más pequeños de la escuela, o los más morenos, o los más jóvenes, o los más listos, o los más latosos, etc. Enseguida, tenemos que elegir una pieza musical que mejor nos represente, un atuendo que nos identifique y diferencie del resto de la comunidad escolar, un tema o situación que nos interese o hayamos vivido, exclusivamente, los integrantes de este salón y, ahora sí, empecemos a construir nuestra danza.

Debemos trabajar en base a la música, eligiendo cuidadosamente los movimientos y desplazamientos que vamos a realizar porque debe ejecutarse muy organizadamente para que, además de que se entienda bien lo que queremos mostrar, debe verse muy bello y armónico.

No debe existir restricción en las elecciones, su danza puede verse tan tradicional o moderna como ustedes quieran porque, el objetivo, es que los represente tal cual son.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cartillas de Sociales Modelo Escuela Nueva - Comunidades veredales
- **Retomado** **de:**
<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>.
- Bauman, Richard (1992), Performance, en Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments, Nueva York Oxford, Oxford University Press.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento muy especial a los docentes de las sedes El Lucero y Mercedes Altas, a los padres de familia, a los integrantes del grupo de investigación Danza Y folklore por su constancia y perseverancia.

Agradecemos a todas las instituciones que hicieron posible este proyecto: Gobernación de Norte de Santander, Secretaría de Educación, a la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, a las directivas del CER la primavera.