

ESTADO DEL ARTE

Esta fue una investigación de tipo acción participación que buscó analizar la influencia de la tradición oral sobre el desarrollo de la lengua oral en niños de transición, y generar un impacto social dentro de la comunidad educativa al revivir las tradiciones orales, consideradas desde siempre como el vehículo transmisor de conocimientos y sabiduría entre generaciones. Se asume el aula escolar como el escenario que brinda la oportunidad de promover diversos usos de la oralidad. Se llevó a cabo por medio de un proyecto de aula en el Colegio “CED la Concepción”, en el cual se promovieron ambientes significativos donde los niños adquirieran habilidades orales mientras jugaban, interactuaban, imaginaban, creaban, y exploraban. Se desarrollaron 14 sesiones de 40 minutos, planeadas con elementos diversos de la tradición oral como leyendas, recetas, conjuros, trabalenguas y rondas. Se realizó una valoración inicial de las características de la comunicación de cada uno de los 25 niños dentro del aula, antes de iniciar el proyecto y al finalizar las 14 sesiones. Adicionalmente, se aplicó una encuesta a padres de familia antes y después del proyecto. El aula se enriqueció con los conocimientos previos y las tradiciones familiares, logrando integrar a las familias activamente en el proceso pedagógico y favoreciendo un aprendizaje integral y dinámico para los niños. Los resultados mostraron un uso más frecuente y diverso de la lengua oral al finalizar el proyecto de aula, integración de los padres al proyecto y aumento de la comunicación sobre la tradición oral en sus hogares.

La lengua oral ha sido asumida desde las dinámicas de la escuela como un proceso formativo connatural, por ser para los seres humanos el principal vehículo de comunicación y transmisión de conocimiento. De igual manera, se ha demostrado que es precisamente en la escuela, donde se pueden desarrollar las destrezas orales que le permitirán a los niños, no solo expresar sus sentimientos y emociones, sino además la apropiación de actividades discursivas orales

(Gutiérrez y Rosa de Martínez, 2013; Acosta y Lancheros, 2012). En este sentido, la habilidad oral debería ser dentro del aula de transición un eje fundamental en todo el proceso pedagógico, pero, desafortunadamente, la realidad es otra y en las aulas se privilegia el uso de la lectura y la escritura (Gutiérrez y Rosa de Martínez, 2013).

Por tradición oral se conocen que las fiestas de julio iniciaron en el año 1930, los cuales iniciaban el 24 de julio y culminaban el 31 del mismo mes, con participación de todos los estamentos cívicos y políticos de la población. Esta festividad tenía como fin rendir homenaje a la Santa Patrona del gremio de Expendedores de Carne, Santa Ana, así mismo resaltar el natalicio del Libertador Simón Bolívar. Las fiestas patronales eran muy concurridas y animadas.

Ya a finales de los años 50, por ausencia de varios organizadores de las festividades tales como SAGOC, Don Guillermo Sarmiento Chona, Empleados Públicos, se hace la necesidad de recórtalas.

En el año de 1961 se entra en crisis económica las fiestas patronales julianas y se terminan, así mismo años anteriores, debido a la guerra que se originó por la muerte del caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, varios habitantes del municipio comienzan a desplazarse a varias partes del país, llevándose consigo todo el patrocinio que generaba las festividades y los cuales aportaban parte activa a las fiesta de julio.

Pero en el año de 1962 aparece la gran idea del Dr. Raúl Castro Reyes, para crear el Festival de la Panela y la Feria Exposición Agropecuaria del municipio de Convención para que gracias a este título se pudieran mantener en un futuro con presupuesto departamental y municipal. A principios del año 1962 esta idea fue aprobada por el Concejo Municipal y cuenta con un rublo especial en el presupuesto, con el patrocinio de la empresa privada del Norte de Santander. Aquí es donde se

recuerda las famosas casetas como: Caseta Cañaveral de Héctor Díaz, Caseta de Lino Gutiérrez de Piñeres, Caseta de Edgar Rodríguez los cuales traían a los mejores grupos musicales de la época.

BIBLIOGRAFÍA

Página Web

<http://www.bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf>

TRADICIÓN ORAL COLOMBIANA Y DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN GRADO TRANSICIÓN: PROYECTO DE AULA.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS BOGOTÁ, D. C., MAYO, 2016

¡TRANSFORMARTE! NUESTRO COMPROMISO

<http://convencion-nortedesantander.gov.co/index.shtml?apc=bkxx-1-&x=3041356>

Fuente:

Fernando Javier Jaramillo Forero

Miembro del Colegio Nacional de Periodistas de Colombia.

Miembro del Centro de Historia de Convención.

Fecha de última actualización: 16 de Marzo de 2016.
