



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA**  
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014  
Resolución 004639 de 18 noviembre 2021  
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1  
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008



Tibú – Pacelli, marzo 03 de 2025

Señores:  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL

Respetuoso saludo.

En el año 2025 en la I.E. HORACIO OLAVE VELANDIA se esta atendiendo primera infancia feliz y segura en el nivel de jardín en las sedes.

- Guachimán
- San Gregorio
- Miramontes
- Versalles
- Horacio Olave principal.

Agradecemos por tener en cuenta nuestra institución con el programa de educación inicial.

RECTORA  
I.E. HORACIO OLAVE VELANDIA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA**  
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014  
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015  
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1  
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008

GDI-F-01

**PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL**


PRIMERA INFANCIA  
HORACIO OLAVE  
VELANDIA



# Malla Curricular

## Grado Jardín

### 2025

	<p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  <b>INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA</b>          Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014          Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015          DANE 25481000206101 NIT 807005023-1          Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008</p>	<p style="text-align: center;"><b>GDI-F-01</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL</b></p>		

## INTRODUCCIÓN




La educación inicial se fundamenta en la premisa que el aprendizaje de los niños es un proceso dinámico, interactivo y significativo. Este enfoque integra los pilares del juego, arte, literatura y exploración del medio, permitiendo que los niños desarrollen sus capacidades y competencias en un entorno que fomente la curiosidad, la creatividad y la interconexión con su entorno y con los demás, no es solo un conjunto de actividades, son diferentes experiencias en las que el niño o niña en el centro de su propio aprendizaje al integrar los pilares y al considerar las relaciones del niño consigo mismo, con el entorno y con los demás, se crea un entorno educativo armonioso y estimulante donde cada niño puede desarrollarse de manera integral y armoniosa; este currículo está diseñado para ser flexible y adaptativo, partiendo del entendido que la educación inicial no se definen contenidos temáticos o disciplinares, los contenidos tienen que ver con generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos. apreciar el arte y entablar diálogos con otros, todo basado en las actividades rectoras en el proceso del desarrollo y aprendizaje de cada uno de los niños y niñas.

En base a lo anterior los docentes de primera infancia observan y documentan las actividades de los niños para entender sus intereses, gustos y necesidades, esta información se utiliza para planificar experiencias de aprendizaje que sean relevantes y significativas para cada niño y niña; además, se fomenta una fuerte colaboración por parte de los padres de familia vinculándolos en el proceso del apoyo pedagógico, reconociendo que son los primeros y más importantes educadores de sus hijos.

Por otra parte, los espacios de aprendizaje son organizados de manera que inviten a la exploración y la creatividad. Los materiales y los recursos deben tener una intencionalidad disponible para que los niños y las niñas los utilicen de manera autónoma, con el fin de que estos sean de exploración, experimentación y de descubrimiento.

Teniendo lo anteriormente mencionado y el objetivo del currículo en la primera infancia donde el desarrollo integral y armonioso de cada niño es fundamental para los posteriores aprendizajes ; al proporcionar un entorno que respeta y responde a sus necesidades individuales, se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y físicas de forma apropiada a la edad y a su contexto de esta manera los niños y las niñas se sienten valorados y comprendidos, lo que promueve su bienestar emocional y su disposición para el aprendizaje a lo largo de toda la vida; es por ello que el currículo en la educación inicial es una aproximación holística que reconoce la importancia de atender las diferentes etapas del desarrollo infantil, es decir que la realidad de cada niño o niña de primera infancia es un conjunto de partes que interactúan entre sí, y que el equilibrio entre ellas es fundamental para el bienestar. A continuación, se describen aspectos importantes de cada uno de los pilares en la primera infancia.

	<p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  <b>INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA</b>          Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014          Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015          DANE 25481000206101 NIT 807005023-1          Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008</p>	<p style="text-align: center;"><b>GDI-F-01</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL</b></p>		

## 1. El Juego

Teniendo en cuenta la conceptualización mencionada de *El juego en la educación inicial* siendo este un pilar se alude que el acompañamiento tiene una intencionalidad que busca encauzar las propuestas de las niñas y los niños.



Dicha intencionalidad tiene que ver con la observación, la exploración, la construcción de estrategias y la transformación de objetos y espacios, es por ello que el juego se debe pensar desde sus propias características para respetar su carácter autotélico, es decir, que la finalidad del juego está en el proceso mismo del juego mas no es un instrumento que tenga como fin consolidar el aprendizaje; continuando con lo planteado por el texto menciona que *“la planeación de las experiencias y momentos para promover el juego debe ser flexible y acorde con las necesidades e intereses de las niñas y los niños”*.; es decir deben ser espontáneos desde su cotidianidad, es por ello que es importante resaltar que cada niño- niña juega diferente, debido a la diferencia cotidiana de su contexto familiar y cultural conllevando a que en cada juego del niño y la niña identifique un espacio, unos objetos y una propuesta, para así comenzar a desarrollar sus propias experiencias desde sus intereses.


Los contextos y las historias de vida de cada uno se encuentren y dejen huella en los ambientes, los objetos y los juegos que cada quien espontáneamente desarrolla desde esos referentes culturales, políticos, sociales y económicos (Durán, 2012).

Para el desarrollo de este plan integral se tiene en cuenta estas características antes mencionadas para un mejor desenvolvimiento en el proceso de educación inicial, así mismo la implementación del plan. Seguidamente se describen tipos de juegos sus características.

### Del juego sensoriomotor a la imitación

Este momento se caracteriza por tener al cuerpo como protagonista de la acción lúdica. La niña y el niño, a través del movimiento y los sentidos, entran en contacto consigo mismos y con el medio que les rodea; esta vivencia corporal da paso a la imitación, en la que se ejecuta una acción que reproduce algo de manera diferida.

- ✓ Juegos con agua, empleando juguetes y objetos que se hundan y flotan en el agua y que puedan presionar, hundir o lanzar.
- ✓ Juegos de introducir y sacar objetos de una canasta y de trasvasar de un recipiente a otro. • Juegos de apilar bloques de madera o de plástico.
- ✓ Juegos con un espejo en el que el adulto aparece y desaparece.
- ✓ Juego con pelotas de tamaños medianos, con el fin de lanzarlas y rodarlas.
- ✓ Juegos en el piso, tanto en superficies estables como inestables: colchonetas, rampas o túneles para que la niña o el niño las recorra de manera libre y espontánea, decida cómo desplazarse y resuelva el problema de superar cada obstáculo. También podrá decidir cuándo entrar y salir de los túneles.
- ✓ Juegos con telas grandes en el piso o suspendidas del techo.
- ✓ Juegan con pelotas de diferentes tamaños, a lanzarlas y a encestarlas en aros, cajas, canastos y diversos recipientes.

	<p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  <b>INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA</b>          Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014          Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015          DANE 25481000206101 NIT 807005023-1          Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008</p>	<b>GDI-F-01</b>
<b>PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL</b>		

- ✓ Juegos de armar y desarmar, entrar y salir, meter y sacar, reunir y separar y acumular objetos.
- ✓ Juegos de envolverse y desenvolverse.
- ✓ Juegos con carros, trenes y objetos con ruedas para desplazarlos.
- ✓ Juegos de persecución, que disfrutan las niñas y los niños. Generalmente el adulto hace como si persiguiera a la niña o al niño mientras tratan de escapar de él.
- ✓ Inicio de juegos de escondite que ya son propuestos por el adulto.

Para estos juegos son oportunos los espacios diseñados, donde la niña o el niño logran esconderse por momentos de la mirada del adulto.

Juegos de rondas: es en esta edad en la que las niñas y los niños comienzan a imitar las acciones referenciadas en las canciones infantiles o rondas que se le proponen, a mover su cuerpo, hacer palmas y otros movimientos al ritmo de la melodía.

### **Juego de la imitación a la simbolización**

juegos simbólicos, en los que se evocan acciones y personajes que no están presentes en el momento. Este tipo de juegos permite resignificar los objetos y darles un uso diferente, con ello se quiere favorecer la posibilidad de simbolizar, empleando materiales no estructurados y escenografías que inviten a múltiples interpretaciones

Se evidencian juegos simbólicos que tienen que ver con imitar animales.

- ✓ Juegos turbulentos de girar y correr: son aquellos de contacto, en los que se juega a la lucha cuerpo a cuerpo; son rudos y aparentemente desordenados.
- ✓ Juegos de empuje en los que disfrutan impulsando a otros
- ✓ Juegos de construcción: hacen torres o filas para luego derrumbarlas, y esto se relaciona las nociones de orden y desorden.

### **De la simbolización a los roles más estructurados**

En el juego de roles se asume el papel de otro. Las niñas y los niños sienten un gran placer al representar, al actuar como otro y hacer creer al compañero de juego que el papel asumido es caracterizado de manera fiel a la realidad, por ello es importante organizar el ambiente y disponer los materiales por rincones, según los roles y situaciones que se quieran representar, en esta etapa juegan a:

- ✓ ser como superhéroes o personajes de mitos y leyendas, con disfraces o sin ellos
- ✓ Juegan a lo que hacen los adultos: profesiones u oficios, ser personajes de la comunidad o estar en situaciones particulares, como rituales, fiestas, celebraciones.
- ✓ Juegan a construir cuevas con telas, bohíos con palitos, ciudades con cajas o pistas con arena por su propia iniciativa, ya que en este tipo de juegos se resignifican los espacios y objetos.
- ✓ Juegos de construcción más elaborados que incorporan diferentes materiales y formas.
- ✓ Juegos al aire libre con redes, columpios, rodaderos o troncos, entre otros.

	<p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA</b>          Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014          Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015          DANE 25481000206101 NIT 807005023-1          Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008</p>	<p style="text-align: center;"><b>GDI-F-01</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL</b></p>		

- ✓ Juegos con triciclos, carritos o carretillas en los que las niñas y los niños disfrutan de las distintas velocidades, hacen acrobacias, aceleran, frenan y se proponen diferentes retos para afianzar sus habilidades.
- ✓ Juegos de manos que siguen los ritmos y las canciones propias de las regiones.
- ✓ Rondas y juegos tradicionales de movimiento y persecución.

### De los roles a las reglas

A medida que las niñas y los niños crecen el juego de roles se va haciendo mucho más complejo, así como la estructuración de las secuencias en el juego. Los diálogos son más organizados, los escenarios que inventan para jugar tienen más detalles y los ajustes son mayores a sus interpretaciones y lecturas sobre la realidad, también logran hacer construcciones más elaboradas de naves espaciales, parques, huertas, etc., con diferentes tipos de material y objetos cotidianos. Se dan los juegos motores y de reglas como:

- ✓ Juegos con pelota.
- ✓ Juegos de lanzamiento, como bolos y la rana.
- ✓ Juegos con objetos como el trompo, la coca, la pirinola, canicas y maras.
- ✓ Juegos de atrapar, como “la gallina ciega”.
- ✓ Juegos de competencia motriz en los que las niñas y los niños se retan y comparan buscando cada vez mayores logros, como la yuca, saltar lazo y la lleva.

Es importante mencionar que de acuerdo al contexto rural se tienen en cuenta también los juegos tradicionales ya que tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidos de generación en generación, principalmente por vía oral, promoviendo la cohesión y el arraigo en los grupos humanos. (MEN,2014)

## 2. Arte en la educación inicial

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad que resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: consigo mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.





SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDÍA**  
Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014  
Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015  
DANE 25481000206101 NIT 807005023-1  
Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008

**GDI-F-01**

**PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL**

La expresión musical: (arte de combinar sonidos) - Elementos: altura, intensidad, duración, timbre, ritmo melodía, armonía, capacidad auditiva y de ejecución.

Expresión plástica y visual: dibujo, pintura, escultura, fotografía, construcciones.

Elementos: color, texturas, materiales espacio.

Expresión dramática: teatro, títeres, sombra, mímica.

Elementos, improvisación, juego de roles, puesta en escena, cuerpo representado.

Expresión corporal: la danza, los gestos, la mirada, la voz.

Elementos, dialogo corporal, representaciones con el cuerpo.


Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. Tita Maya expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14).

En la educación inicial, la exploración del medio implica que a través de la pedagogía se valore, se respalde, se acompañe y se promueva el reconocimiento del contexto de los niños y las niñas, la actitud de asombro, de búsqueda, de indagación; el planteamiento de preguntas, la formulación de hipótesis y de explicaciones por parte de las niñas y los niños. El pedagogo Francesco Tonucci (1995: 85-86) plantea que: " Si hay un pensamiento infantil, hay un pensamiento científico infantil". Es decir, sostendremos la hipótesis de que los niños desde pequeños van construyendo teorías explicativas de la realidad de un modo similar al que utilizan los científicos.

Entendemos que hacer ciencia no es conocer la verdad sino intentar conocerla. Por lo tanto, debemos propiciar en los niños una actitud de investigación que se funde sobre los criterios de relatividad y no sobre criterios dogmáticos. Esto significa que hay que promover en los niños y niñas la exploración y que por medio de ella construyen su propio aprendizaje, a su vez darse cuenta de que ellos saben, de que ellos son constructores de teorías y de que es esta teoría la que deben poner en juego para saber si les sirve o si es necesario modificarla para poder dar una explicación a la realidad que los circunda.

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN <b>INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA</b> Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008	<b>GDI-F-01</b>
<b>PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL</b>		

En efecto, las niñas y los niños proponen soluciones y explicaciones frente a los acontecimientos de la vida. En ocasiones sus respuestas no son comprensibles para los adultos; sin embargo, el proceso mediante el cual responden ante las situaciones refleja las maneras como entienden el mundo.

Los aciertos y desaciertos que experimentan en la resolución de una situación, les proporcionan información esencial para contrastar sus hipótesis iniciales, de ahí la importancia de que quienes los educan encuentren en ello una “ventana que nos abren para que entendamos su visión de las cosas, los descubrimientos que van haciendo, los interrogantes que se van planteando, las sorpresas que les van asombrando” (Paniagua y Palacios, 2005, p. 73). En este marco, el “error” se constituye en una oportunidad, pues al reflexionar sobre lo sucedido o el resultado obtenido se puede volver sobre lo hecho, analizarlo, preguntar de nuevo y perseverar en la búsqueda de otras posibles soluciones.

“El niño aprende interactuando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original y cotidianos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción de los otros” (Malaguzzi. 2001: p.58)

## La literatura

La literatura juega un papel fundamental como actividad rectora en la primera infancia, especialmente en la educación inicial. A través de cuentos, poesías, narraciones y canciones, los niños no solo desarrollan habilidades lingüísticas y comunicativas, sino que también fortalecen su imaginación, creatividad y pensamiento crítico. La literatura fomenta el vínculo emocional, ya que, al ser compartida en un ambiente cálido y afectivo, propicia experiencias significativas que estimulan el amor por el aprendizaje. Además, contribuye al desarrollo de valores, la comprensión del entorno y la expresión de emociones, permitiendo que los niños construyan su identidad y se relacionen con los demás. En este sentido, incluir actividades literarias en la educación inicial no solo enriquece el vocabulario y la capacidad de escucha, sino que también sienta las bases para un desarrollo integral y armónico.



La lectura en la educación inicial no solo desarrolla habilidades lingüísticas, sino que también enriquece el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños, sentando las bases para un aprendizaje significativo y duradero. Promover la lectura en la primera infancia en educación inicial requiere estrategias lúdicas, creativas y adaptadas al nivel de desarrollo de los niños. Seguidamente se expone enfoques para implementar la literatura en el proyecto de primera infancia

**Crear un ambiente literario atractivo:** Establecer un rincón de lectura con libros ilustrados, coloridos y resistentes. Este espacio debe ser cómodo, accesible y acogedor para que los niños asocien la lectura con momentos placenteros.

**Incorporar cuentos y narraciones diarias:** Dedicar un momento del día a la lectura de cuentos. Usar voces, gestos y expresiones para captar su atención, haciéndolo un evento emocionante y significativo.



	<p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  <b>INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA</b>          Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014          Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015          DANE 25481000206101 NIT 807005023-1          Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008</p>	<p style="text-align: center;"><b>GDI-F-01</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL</b></p>		

**Seleccionar materiales adecuados:** Escoger libros que estén relacionados con los intereses, necesidades y edades de los niños. Libros con texturas, sonidos o imágenes interactivas son ideales para los más pequeños.

**Involucrar a las familias:** Invitar a los padres y cuidadores a participar en actividades de lectura en casa o en la escuela, como talleres de cuenta cuentos o intercambios de libros, para fortalecer el hábito de leer.

**Usar estrategias lúdicas:** Combinar la lectura con canciones, títeres o dramatizaciones que permitan a los niños interactuar con las historias y reforzar su comprensión.

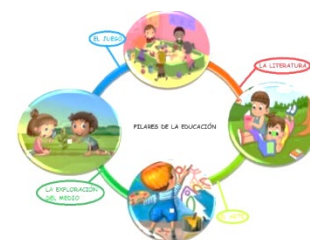
**Fomentar la exploración libre:** Permitir que los niños manipulen los libros, los hojeen y los exploren a su propio ritmo, respetando su curiosidad natural.

**Relacionar la lectura con el juego:** Incorporar historias a través de juegos simbólicos, actividades artísticas o representaciones teatrales que amplifiquen el impacto emocional y creativo de los cuentos.

Promover la lectura en la educación inicial no solo desarrolla habilidades lingüísticas, sino que también enriquece el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños, sentando las bases para un aprendizaje significativo y duradero.

### La exploración del medio


La exploración del medio en la primera infancia permite a los niños interactuar activamente con su entorno y construir aprendizajes significativos a través de la experiencia directa, en la educación inicial, esta práctica fomenta la curiosidad, el asombro y el pensamiento crítico, pilares esenciales para el desarrollo cognitivo.



Este pilar se desarrolla dentro de la cotidianidad del niño y la niña a través de actividades como la observación de la naturaleza, la manipulación de objetos y materiales, y la experimentación con diferentes texturas, colores y formas, con los cuales los niños descubren cómo funciona el mundo que los rodea, la exploración del medio contribuye al desarrollo de habilidades sensoriales, motoras y sociales, al propiciar que los niños trabajen en equipo, respeten turnos y aprendan a expresar sus ideas, de igual forma promueve el desarrollo emocional, ya que les permite enfrentar desafíos, resolver problemas y experimentar logros, fortaleciendo su autoestima. En este sentido, es crucial que los educadores creen entornos ricos, seguros y estimulantes, donde los niños puedan explorar libremente, formular preguntas y encontrar respuestas, construyendo las bases para un aprendizaje autónomo y significativo.

En el desarrollo e implementación del plan curricular desde la exploración del medio se requiere estrategias que estimulen la curiosidad y el aprendizaje a través del juego, la interacción y la experiencia directa, dentro de ellas esta:

**Crear entornos ricos y estimulantes:** Diseñar espacios educativos que incluyan materiales variados como bloques, elementos naturales (hojas, piedras, arena), instrumentos musicales y objetos cotidianos que los niños puedan manipular y explorar.

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN <b>INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA</b> Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008	<b>GDI-F-01</b>
	<b>PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL</b>	

**Organizar salidas al entorno natural:** Realizar paseos a parques, jardines, ríos o zoológicos, donde los niños puedan observar, tocar y descubrir elementos de la naturaleza. Estas experiencias fortalecen su conexión con el medio ambiente y amplían su conocimiento del mundo.

**Proponer actividades experimentales:** Incorporar experiencias como observar el crecimiento de una planta, jugar con agua y arena, o experimentar con colores y mezclas, permitiendo que los niños aprendan a través de la experimentación.

**Fomentar preguntas y descubrimientos:** Incentivar a los niños a expresar sus curiosidades mediante preguntas como "¿Qué crees que pasará si...?" o "¿Cómo podríamos hacerlo?". Esto los motiva a explorar y buscar respuestas de manera autónoma.

**Aprovechar situaciones cotidianas:** Transformar actividades diarias, como cocinar o jugar en el patio, en oportunidades de aprendizaje. Por ejemplo, explorar los ingredientes mientras preparan un plato o investigar insectos en el jardín.

**Promover el trabajo colaborativo:** Planificar actividades en grupo donde los niños puedan compartir sus hallazgos, discutir ideas y trabajar juntos para resolver problemas o construir proyectos, fortaleciendo sus habilidades sociales.

**Usar materiales no estructurados:** Proporcionar objetos que puedan usarse de diferentes maneras, como cajas, tubos o telas, para que los niños exploren sus posibilidades creativas y funcionales.

**Incluir relatos y lecturas:** Relacionar historias, cuentos o canciones con elementos del entorno, ayudando a los niños a conectar su imaginación con el mundo real y motivándolos a explorar más.

El juego, la literatura, las expresiones artísticas y la exploración del medio configuran oportunidades sustanciales para ofrecer a los niños y niñas un mundo pleno en riqueza y repertorios culturales, lo cual demanda identificar la manera cómo interactúan con su cuerpo, con los otros, con los objetos, con los espacios, con la naturaleza y con los recursos del territorio, favoreciendo su capacidad de observación, exploración, curiosidad, descubrimiento y creación.

### OBJETIVO GENERAL

Promover el desarrollo integral armónico de los niños y niñas en el entorno educativo, mediante actividades rectoras, con el fin de garantizar procesos madurativos que beneficien el aprendizaje.

#### Objetivo Específicos

- Explorar la identidad de los niños y niñas como individuo y sujeto social de derechos mediante la expresión artística, la literatura, la exploración del medio y el juego.

	<p style="text-align: center;">SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  <b>INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA</b>  Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014  Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015  DANE 25481000206101 NIT 807005023-1  Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008</p>	<p style="text-align: center;"><b>GDI-F-01</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL</b></p>		

- Promover en los niños y niñas el reconocimiento individual de su contexto y del entorno mediante la observación y el pensamiento científico.
- Interiorizar en los niños y las niñas la adaptación de los procesos individuales y colectivos mediante el juego.
- Implementar en los niños y niñas el desarrollo de sus habilidades y competencias individuales y colectivas en sus diversas formas de expresión, fomentando la curiosidad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

### **QUE SE ENSEÑA Y QUE SE APRENDE**

- A enriquecer el lenguaje y las diversas formas de expresión
- A relacionarse con el ambiente natural social y cultural
- A apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable
- A sorprenderse con las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo
- A solucionar problemas cotidianos
- A descifrar las lógicas en las que se mueve la vida
- A establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos diferentes a los de su familia
- A hacer y hacerse preguntas a indagar y a formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven
- A convivir con otros seres humanos mediante la construcción de normas



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA**  
 Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014  
 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015  
 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1  
 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008

GDI-F-01

**PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL**

NOMBRE DEL ROYECTO	PERIODO	ACTIVIDADES RECTORAS	TEMA	PROPOSITO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	DBA
MARCELINA EXPLORA IDENTIAD SU	I	LITERATURA ARTE JUEGO EXPLORACIÓN DEL MEDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Mi identidad</li> <li>✚ Nuestras costumbres</li> <li>✚ Gustos e intereses</li> <li>✚ Mis emociones</li> <li>✚ Territorios narrados</li> <li>✚ Mi entorno</li> <li>✚ La capsula del tiempo.</li> <li>✚ Un lugar extraordinario</li> <li>✚ lectura compartida.</li> <li>✚ Los paisajes</li> </ul>	Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.	Identifica características del lugar donde vive. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante.</li> <li>• Describe roles de personas de su familia y entorno cercano.</li> <li>• Reconoce que tiene unos derechos y los vive en la interacción con otros.</li> <li>• Reconoce el antes, el ahora y el después de un evento.</li> <li>• Sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo.</li> </ul>	Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. <b>(DBA 4)</b>  Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas. <b>(DBA 14)</b>



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA**  
 Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014  
 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015  
 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1  
 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008

GDI-F-01

**PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL**

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa y simboliza diferentes roles</li> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> </ul>	<p>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.  <b>(DBA 7)</b></p>
MARCELINA RECONOCE SUS RAICES	II	LITERATURA  ARTE  JUEGO  EXPLORACIÓN DEL MEDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi bella familia Álbum familiar.</li> <li>• Esculturas de papel. (indios)</li> <li>• Mis grandes Tesoros.</li> <li>• Rincón cultural</li> <li>• Cuentos y leyendas</li> <li>• Entrevista a la familia</li> <li>• Mapa escondido</li> <li>• Galería de emociones.</li> </ul>	<p>las niñas y los niños comprendan la importancia de sus antepasados, cómo se conectan con el mundo y la diversidad cultural que los rodea. Se busca fomentar el respeto por la historia y la cultura de sus familias y de otras comunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características del lugar donde vive.</li> <li>• Describe roles de personas de su familia y entorno cercano.</li> <li>• Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante.</li> <li>• Reconoce que existen diversos seres vivos a los cuales conoce y cuida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que es parte de una familia de una comunidad y un territorio con costumbres valores y tradiciones., (DBA 4)</li> <li>• Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. (DBA 6).</li> <li>• Participa en la construcción colectiva de acuerdos objetivos y</li> </ul>



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDÍA**  
 Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014  
 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015  
 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1  
 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008

GDI-F-01

**PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL**

						proyectos comunes. (DBA 5).
JUGANDO CON MARCELINA	III	LITERATURA  ARTE  JUEGO  EXPLORACIÓN DEL MEDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Expresiones corporales (Bailar, correr, saltar, lanzar y algo más)</li> <li>✚ Jugamos a las escondidas.</li> <li>✚ Jugando con las normas</li> <li>✚ Creando nuestros propios espacios.</li> <li>✚ Juegos de construcción</li> <li>✚ Animalario</li> <li>✚ A través de la ventana.</li> <li>✚ Otras maneras de dibujar</li> <li>✚ Laboratorio de colores.</li> <li>✚ Arte de la tierra.</li> </ul>	Los niños y las niñas disfrutan el aprender, experimentar y explorar el mundo para comprenderlo y construirlo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arma, desarma y transforma objetos de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades.</li> <li>• Participa en juegos de transformaciones y construcción de juguetes con materiales cotidianos y bloques de construcción.</li> <li>• Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.</li> </ul>	<p>Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. (DBA 11)</p> <p>Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades. (DBA 13)</p>



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA**  
 Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014  
 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015  
 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1  
 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008

GDI-F-01

**PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL**

					Realiza preguntas de temas que son de su interés	
MARCELINA Y LOS FRUTOS DE SU TIERRA	IV	LITERATURA  ARTE  JUEGO  EXPLORACIÓN DEL MEDIO	Legado en familia (tapete)  Los frutos de mi tierra (gastronomía)  Somos narradores de historias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.</li> <li>Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.</li> </ul>	<p>Reconoce que tiene unos derechos y los vive en la interacción con otros.</p> <p>Determina cuántos objetos conforman una colección a partir de: la percepción global, la enumeración y la correspondencia uno a uno.</p> <p>Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).</p>	<p>Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.</p> <p>Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.</p> <p>Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.</p>



<p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN <b>INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO OLAVE VELANDIA</b> Decreto de Creación No. 001262 del 30 de diciembre de 2014 Resolución 04562 del 06 de noviembre de 2015 DANE 25481000206101 NIT 807005023-1 Reconocimiento de Carácter Oficial No. 4445 del 14 de noviembre de 2008</p>	<p><b>GDI-F-01</b></p>
<p><b>PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL</b></p>	

			<p>✚ El festival de los tesoros (representación de talentos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li></ul>	<p>Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</p>	<p>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</p>
--	--	--	---	---	--	---