

PROYECTO CATEDRA DE LA PAZ
“CULTURA Y ESCENARIO DE PAZ”

Elaborado por los docentes:
JESUS HELI LOBO ORTEGA
YAMILE ORTEGA SOLANO

TALLERES CATEDRA DE LA PAZ PARA PRE-ESCOLAR

TALLER N° 1



OBJETIVOS

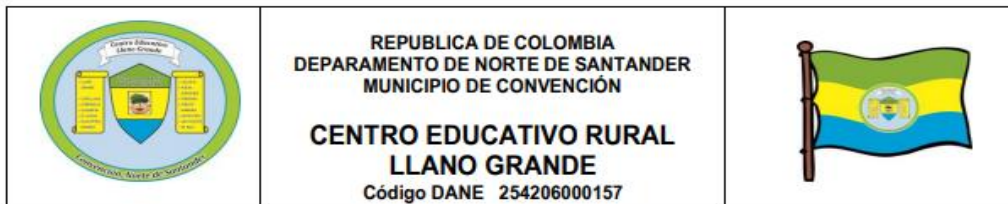
- Educar para la paz y la no violencia.
- Concienciar a los niños y niñas con los distintos valores de la paz: no violencia, solidaridad, tolerancia, respeto, etc.
- Enseñar a los pequeños la importancia de estos valores.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 4 años en adelante.

MATERIALES

- Cartulinas con palomas de la paz, rotuladores, pinturas, papel, tijeras, pegamento, celo, etc.



EN QUE CONSISTE EL JUEGO

El juego consiste en ayudar a los niños y niñas a tomar conciencia de los diferentes valores que conlleva la paz. A través de una dinámica entretenida, reflexionaran sobre el concepto de la paz y su significado. Tendrás además una experiencia vivencial de estos valores ya que el trabajo consiste en una puesta en común, cooperación y colaboración de todos los participantes. Es una tarea común con la que se consigue un clima donde se ensaya la cooperación, la solidaridad, el respeto, la ayuda y la vivencia común de afectos y alegría.

INSTRUCCIONES

Preparación: Prepararemos cartulinas blancas con palomas de la paz.

Explicación: Les explicamos a los niños y niñas lo siguiente “la paloma blanca simboliza la paz. Vamos a usar las palomas para expresar los diferentes valores y conceptos relacionados con la paz” “La paz es una palabra con un significado “Los diferentes valores que definen la palabra paz son los siguientes: la tolerancia, la solidaridad, la concordia, el respeto a los Derechos Humanos, y la No violencia.” Explicaremos a los pequeños, según su edad el significado de estas palabras.

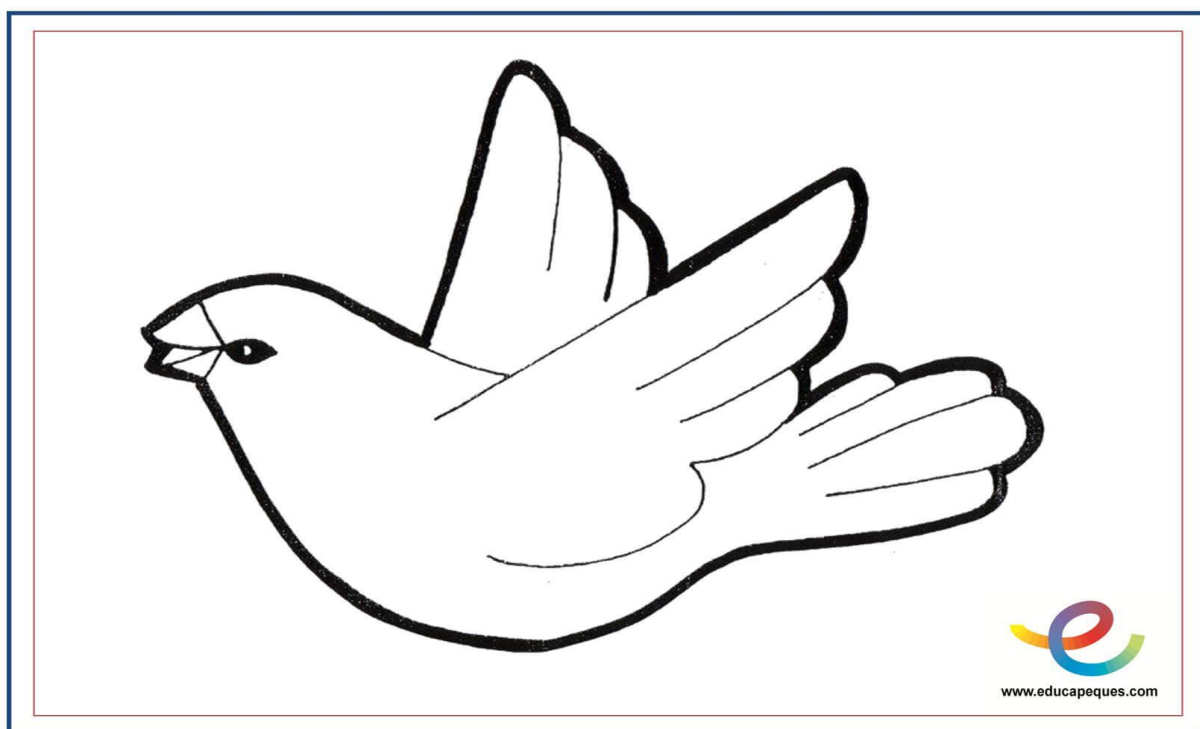
Continuamos con la explicación: Ahora que conocéis un poco mejor lo que significa la paz y los valores que la definen, vamos a adornar la clase con el símbolo de la paz. Vamos a usar palomas para adornar la clase, pero en estas palomas vamos a expresar el significado que tiene la palabra paz. Para ello cada uno de vosotros tiene una paloma, en el interior de la paloma tenéis que poner palabras relacionadas con la paz y decorarla como queráis. Estas palabras pueden ser: amistad, amor, respeto, generosidad, etc.

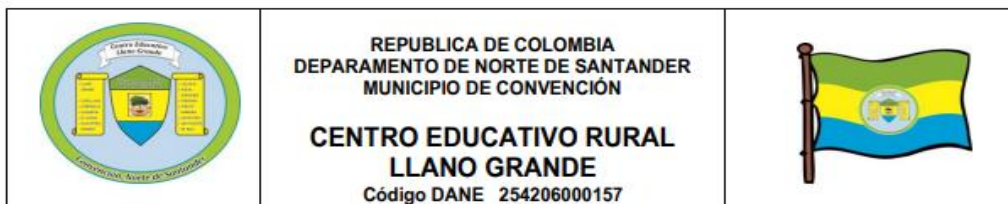
Con niños/as pequeños que no sepan escribir bien, podemos variar la dinámica poniendo nosotros en un mural las palabras que consideremos y explicándoles a los niños/as lo que pone y lo que significa, luego cada uno de ellos decorara su paloma con colores. El objetivo es hacer una reflexión sobre el tema, para ello hablar y explicarles, dejarles preguntar y participar es el camino a seguir.

Cuando todos hayan terminado sus palomas, con palabras y/o dibujos y colores, decoraremos la clase con las palomas, será una tarea en la que todos cooperen. Al finalizar la decoración, haremos un debate donde cada uno de los participantes nos dirá lo que significa para él la palabra paz, puede decir una palabra, un conjunto de actitudes, un ejemplo de comportamiento o conducta promotora de la paz, etc.

CONCLUSIÓN

Es importante la colaboración de todos, porque además de la reflexión de los valores, se logra la vivencia de los mismos al trabajar en equipo para realizar una tarea común se consigue un clima donde se ensaya la cooperación, la solidaridad, el respeto, la ayuda y la vivencia común de afectos y alegría.





TALLERES CATEDRA DE LA PAZ .



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE CONVENCION

**CENTRO EDUCATIVO RURAL
LLANO GRANDE**
Código DANE 254206000157



	REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO DE CONVENCION CENTRO EDUCATIVO RURAL LLANO GRANDE Código DANE 254206000157	
---	--	---

Tema cátedra de paz Convivencia pacífica			
Competencias ciudadanas	Estándares de Competencias	Desempeño General	Desempeños específicos
Competencias emocionales: Identificación de emociones propias. Identificación de emociones en los demás.	Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros.	Identifican emociones básicas en otros (alegría, tristeza, miedo, rabia, desagrado y sorpresa). Identifican	Identifican situaciones en las que otros podrían sentir emociones básicas

SITUACIONES Y EMOCIONES

Tiempo estimado	Materiales
1 hora y 30 minutos	Títeres o muñecos (opcional)

INICIO

Puede comenzar esta sesión motivando a los estudiantes con el tema de las emociones, realizando una pequeña actividad que implique movimiento. Por ejemplo, contándoles que a veces las personas se sienten felices, tristes, enojadas o sorprendidas y pidiéndoles que recuerden la última vez que vieron a alguien muy feliz. Presente una situación, como haber

ganado algo en un concurso y pregúnteles ¿Qué hacen las personas cuando están muy felices? Luego, puede pedirles que se pongan de pie para saltar como si estuvieran muy felices, ¡como si se acabaran de ganar un concurso! (asegurándose de que estén en un lugar donde lo puedan hacer con seguridad). Después, puede invitarlos a sentarse para comenzar la actividad. Si lo prefiere, también podría utilizar otra actividad como introducción, siempre y cuando se asegure de que genere motivación y de que tenga relación con las emociones.

DESARROLLO

El propósito de esta sesión es que los niños reconozcan las emociones básicas y las situaciones que las pueden promover, de manera que puedan sentir empatía al reconocer las emociones asociadas a diferentes situaciones. Se proponen dos actividades. Usted puede comenzar haciendo una representación gráfica de las emociones en el tablero, por ejemplo dibujando caritas que expresen cada emoción, de manera que pueda tener un referente gráfico para cada una de ellas, incluyendo: alegría, tristeza, miedo, rabia y sorpresa. Así, dibujará una carita alegre, una triste, una con miedo, otra con rabia y otra sorprendida.

El docente entregará a cada niño un círculo de color para representar la carita que cada uno quiera expresar utilizando materiales como:

- Cartulina de color
- Tijeras
- Marcador
- Una paleta
- Colbom o silicona



CONTENTO



TRISTE

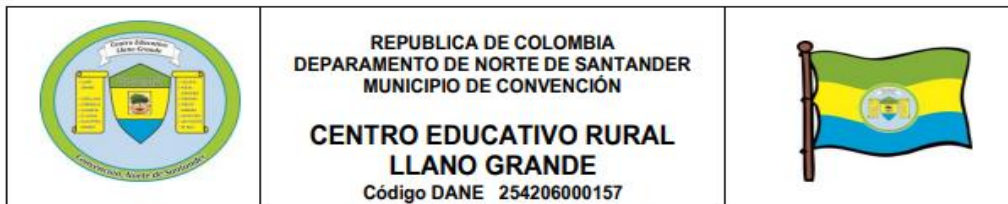


ASUSTADO



ENOJADO

Actividad 1. Jatrón el Mago 1



La primera actividad sugerida es la historia de un mago. Usted puede leerla o dramatizarla con títeres, haciendo pausas en la presentación de la historia, para hacer preguntas que conduzcan a los estudiantes a pensar sobre diferentes aspectos de la identificación de emociones y las situaciones en las que se pueden experimentar, fomentando la conexión empática con los personajes de la historia. A continuación se presenta la historia y algunas preguntas sugeridas.

Jatrón y sus trucos de magia

Jatrón era un niño muy especial, siempre quiso ser mago y hacer trucos de verdad para sorprender a sus amigos y amigas. Un día, empezó a asistir a un curso para magos que había en una escuela de su ciudad, a la que todos los niños podían asistir y recibir clases de los magos más expertos del mundo.

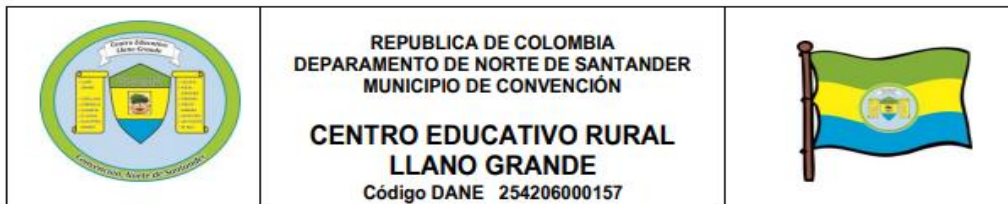
En este momento podría preguntarles a los estudiantes: ¿Saben ustedes qué es hacer magia? ¿Alguna vez han visto a un mago? ¿Cómo se sintieron cuando lo vieron? ¿Qué emociones siente Jatrón al entrar a la escuela para magos? Puede escuchar algunas respuestas y luego continuar con la historia. Estas preguntas buscan aclarar aspectos básicos de la historia y generar motivación para el resto de la lectura.

(En caso de que sus estudiantes no sepan qué es un mago, explíqueles a qué se refiere. Puede hacer un truco simple para ejemplificarlo)

Jatrón practicó todos los trucos que le enseñaron en el curso. Sabía cómo hacer que un conejo apareciera de un sombrero, adivinaba sin mirar, el número de una carta y era capaz de sacar un pájaro de la manga de su saco.

Jatrón reunió a su familia y les dijo que iba a hacer magia. Estaba la mamá, su abuelo y sus dos hermanos, con quienes vivía en su casa. Todos se sentaron en la sala para observar el espectáculo de Jatrón.

Se sugiere parar la lectura y hacer preguntas a los estudiantes sobre las emociones de Jatrón, por ejemplo: ¿Qué emociones siente Jatrón en este momento? y conectarlas con las caritas



dibujadas en el tablero y quizás complementándolas con gestos en la cara, que expresen estas emociones. Luego de haber oído algunas ideas al respecto, puede continuar con la historia.

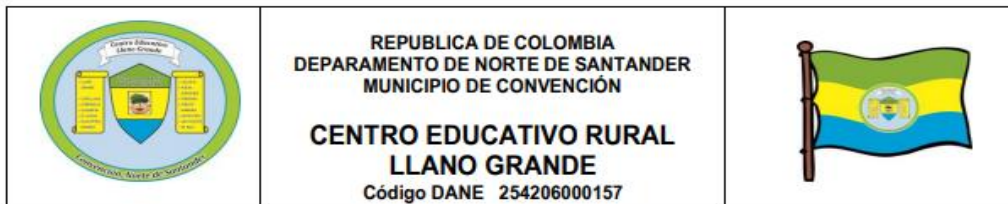
Jatrón, que estaba muy feliz y emocionado, le pidió una moneda a Toti, su hermano mayor. Toti se la entregó y Jatón, en un abrir y cerrar de ojos, la hizo desaparecer. Toti pensó que su moneda se había perdido. Se molestó y le dio tanta rabia que no quiso seguir observando el espectáculo. Toti se fue a su cuarto y se encerró.

Se sugiere hacer nuevamente una pausa y pedirles que muestren con su cara la rabia que sintió Toti cuando su hermano desapareció la moneda. También puede preguntar: ¿Qué emociones sentirían ustedes si fueran Toti? ¿Cómo creen que se siente Jatón, el mago?

Lo que no sabía Toti es que los magos son capaces de desaparecer y volver a aparecer las cosas. Como Jatón, el mago, sí sabía, no se preocupó mucho por Toti y continuó con el show para el resto de la familia. El siguiente truco consistía en sacar un pájaro de su manga; como a Jatón le habían enseñado que esto debía ser una sorpresa, le pidió a su hermanito Roco que se acercara y tirara de una pequeña cuerda que salía del saco. Roco se acercó con curiosidad y empezó a jalar la pequeña cuerda con cuidado.

Al jalar la cuerda, apareció un pajarito de la nada. Roco no entendía bien lo que estaba pasando y se asustó mucho, tanto que rompió en llanto y se lanzó a los brazos de su mamá. Jatón se sintió muy triste porque había incomodado a otro miembro de la audiencia. Pensó en cómo estarían su mamá y su abuelito, y vio que el abuelo se había quedado dormido en medio del show.

Jatrón finalizó su show porque no quería seguir aburriendo ni molestando al público, ya que uno se había enojado, otro se había asustado y el abuelo se había quedado dormido. Jatón solo dio las gracias y se retiró a su cuarto con un gran dolor en su corazón.



Nuevamente, este punto de la historia es una oportunidad para identificar emociones en el mago y para asegurarnos de que están comprendiendo la historia. Puede preguntarles a los estudiantes: ¿Cómo creen que se siente Jatrón en estos momentos? ¿Por qué terminó su presentación? ¿Cómo se sentirían ustedes si fueran Jatrón? También podría conectar estas emociones con las caritas que están en el tablero y pedirles que las expresen con los gestos de sus caras.

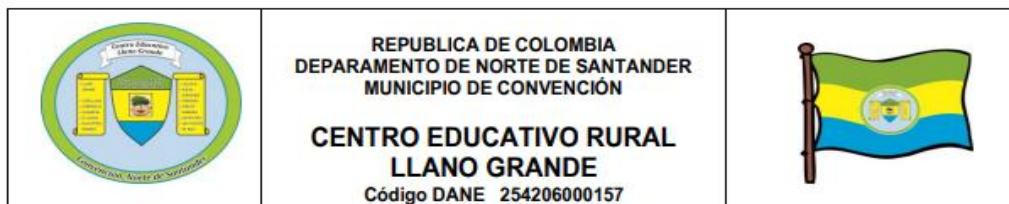
Como la mamá vio que todos los hermanos estaban sintiéndose mal, decidió reunirlos para aclarar la situación. Le preguntó a cada uno lo que pensaba y Jatrón tuvo la oportunidad de explicarles a Toti y Roco todo lo que había pasado. Les dijo: “Hermanos, la magia consiste en dejarse sorprender por lo que pueda pasar. En mi curso, me enseñaron que un verdadero mago saca sonrisas y sorpresas de su público”.

Entonces Toti dijo: “¿Pero por qué desapareciste mi moneda? Tú siempre tomas mis cosas y no me las devuelves; eso me da mucha rabia”. Jatrón le respondió: “La moneda no desapareció, aquí está”. Jatrón se la entregó y Toti se sintió mejor.

El pequeño Roco, entonces dijo: “Jatrón, me asustaste mucho con ese truco”. Y Jatrón le dijo a su hermano: “Perdóname, Roco. Yo no quería asustarte, solo quería darte una bonita sorpresa. Ya verás que con el tiempo aprenderás a disfrutar de la magia sin asustarte”.

Puede volver a preguntar sobre las emociones, con este vuelco de la historia. ¿Cómo creen que se están sintiendo Jatrón ahora? ¿Por qué?

Jatrón quiso entender por qué el abuelo estaba aburrido con sus trucos, tanto que se había quedado dormido. Entonces le preguntó: “¡Abuelito! ¿Por qué te quedaste dormido en la mitad del show? ¿No te gustaron mis trucos de magia?”



¿Qué creen que le respondió el Abuelo?

El abuelo, que otra vez se había quedado dormido, se despertó de un salto y le dijo: “Querido nieto, me quedé dormido porque no pude dormir bien anoche. A mi edad, las personas no duermen toda la noche y durante el día se sienten cansadas y con ganas de dormir un poco. Perdóname, no pienses que estaba aburrido, la próxima vez puedes hacer tus trucos más temprano para que, así, yo no caiga en los brazos de Morfeo, el dios del sueño”.

¡Jatrón estaba feliz porque sabía que era un buen mago!

Para cerrar esta actividad puede preguntarles cómo se siente ahora Jatrón y qué creen que hará, si seguirá haciendo magia o no. También podría preguntales si les gustó la historia y qué los hizo sentir.

ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR DESPUES DEL CUENTO:

Se entregará una ficha para que los niños la desarrollen al finalizar la actividad y saquen las conclusiones sobre el taller.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE CONVENCION

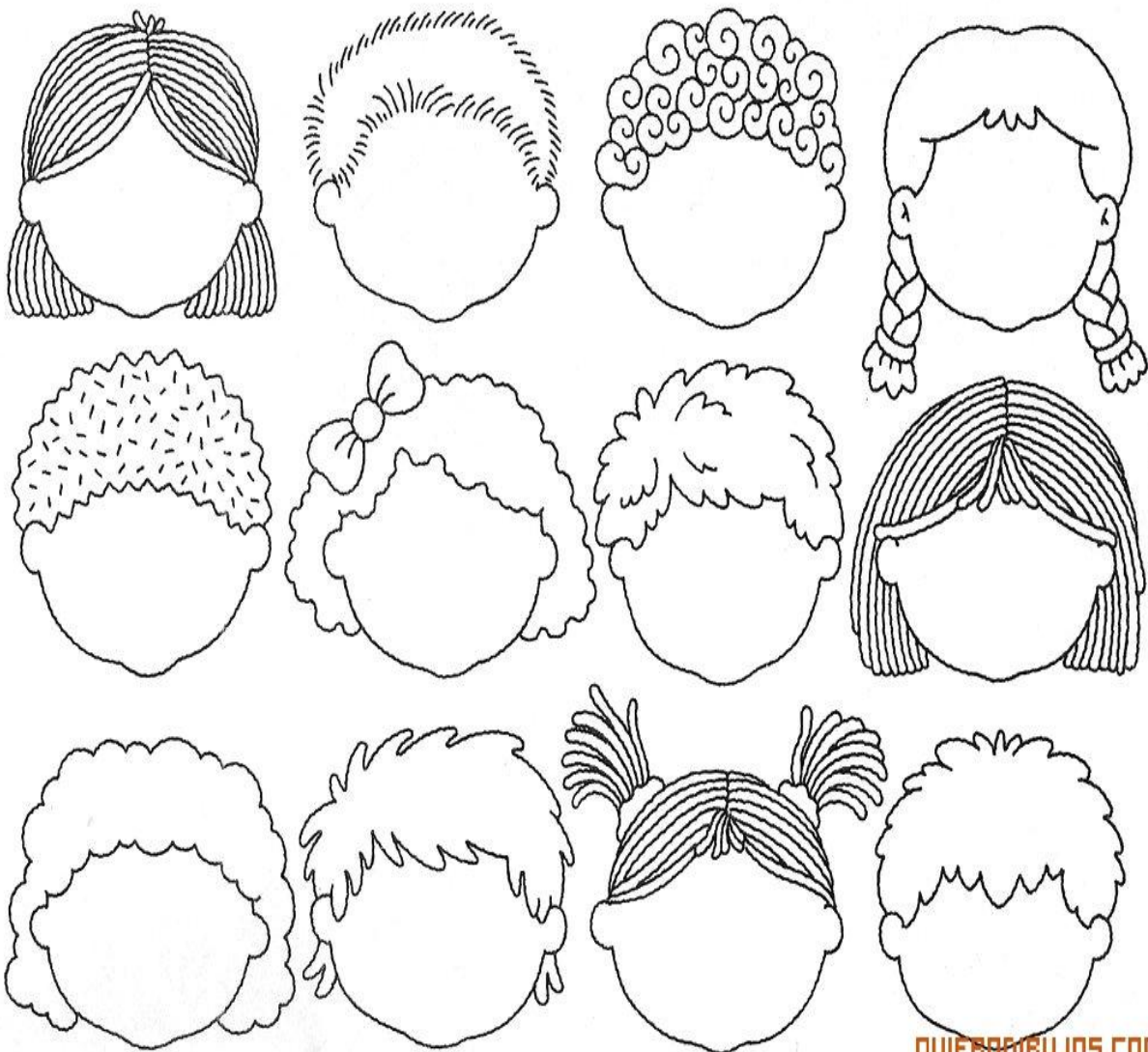
**CENTRO EDUCATIVO RURAL
LLANO GRANDE**

Código DANE 254206000157



¡CUÁNTAS CARAS DISTINTAS!

COMPLETA LAS CARAS DE ESTOS CHICOS CON LAS EXPRESIONES QUE MÁS TE GUSTEN.

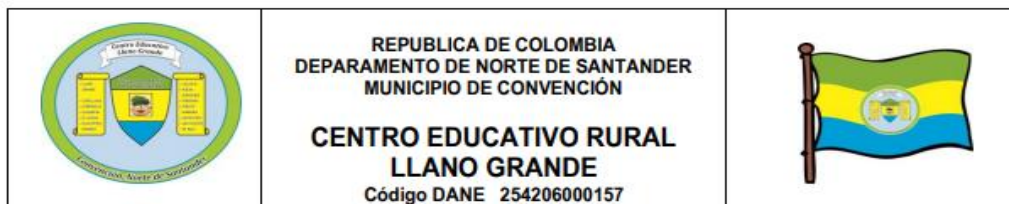


QUIEROPEUJOS.COM

	REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO DE CONVENCION CENTRO EDUCATIVO RURAL LLANO GRANDE Código DANE 254206000157	
---	--	---

TALLER N° 1

Tema cátedra de paz Convivencia pacífica			
Competencias ciudadanas	Estándares de Competencias	Desempeño General	Desempeños específicos
Competencias cognitivas Toma de perspectiva. Consideración de consecuencias. Generación creativa de opciones. Competencias emocionales Identificación de emociones. Empatía.	Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso.	Defienden asertivamente (sin agredir) a las personas que están siendo agredidas en una situación de acoso escolar.	Generan creativamente estrategias para detener asertivamente (de forma firme y clara, pero sin agresión) situaciones de acoso escolar e incluir a quienes pueden estar siendo excluidos. Identifican las emociones que experimentan las personas que están siendo agredidas en una situación de acoso escolar.



JUNO, MENO Y SUS COMPAÑEROS

Tiempo estimado	Materiales
1 hora y 30 minutos	Papeles y esferos para el trabajo en grupo.

INICIO

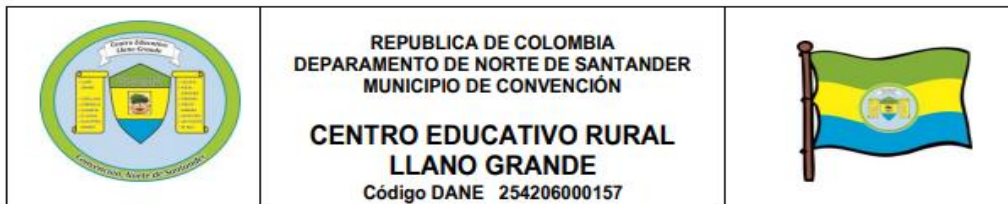
Actividad características diferentes

La idea de la siguiente actividad es promover la reflexión acerca de las diferencias y semejanzas que tenemos entre los seres humanos. Proponga a los estudiantes que, de manera individual, anoten un listado de mínimo 8 características o rasgos de personalidad que cada uno de ellos o ellas tienen y que más les gusta de ellos mismos (por ejemplo intereses, cualidades o fortalezas). Proponga que piensen en características corporales (por ejemplo, color de ojos, color del pelo, contextura física) o rasgos de personalidad (por ejemplo, ser ordenado, ser aseado, ser amable) o actividades que les guste mucho hacer y en las que crean que son muy buenos (por ejemplo, jugar futbol, dibujar, bailar).

(Procure que los estudiantes no evalúen algunas características o rasgos de personalidad como buenos o malos o como mejores o peores. Si esto llega a pasar, busque intervenir en la situación y mencionar que simplemente como seres humanos somos distintos, pero esto no nos hace ni mejores ni peores que los demás, y por esto es fundamental no juzgar ninguna característica o rasgo de personalidad como mejor o peor que otro.)

Cuando todos terminen, propóngales que revisen con dos de sus compañeros los listados a los que llegó cada uno y que identifiquen las características o rasgos de personalidad en los que coinciden y también en los que son diferentes. Pídales que cada uno complemente su listado de características o rasgos de personalidad con mínimo dos adicionales que hayan resultado de compartir el ejercicio con los compañeros. Cuando terminen puede mostrarles que con el ejercicio encontraron que, así como las personas nos parecemos en muchas cosas, también somos diferentes en otras.

Algunas de las preguntas que puede hacer para facilitar una corta reflexión con los estudiantes son:



¿Qué nos hizo pensar la actividad?

¿Cómo se sintieron durante el ejercicio?

Procure hacer en el tablero un resumen de las ideas de los estudiantes y orientar la discusión para mostrarles que todos somos distintos, tenemos características y rasgos de personalidad diferentes, y que éstos no son ni mejores ni peores de los de los demás.

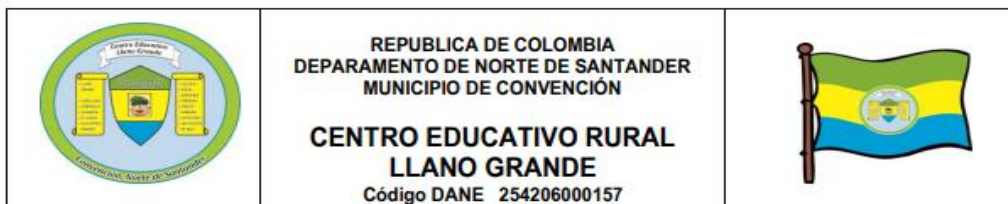
DESARROLLO

1. Cuénteles a los estudiantes que les va a compartir una historia de una situación que pasa entre algunos de los jóvenes de un colegio cercano. Pregúnteles si quieren conocer la historia y procure compartirla con los estudiantes de forma entretenida y llamativa para ellos, para esto busque hacer cambios de voz en los distintos momentos y pausas en la lectura para llamar la atención de los estudiantes con la historia:

JUNO, MENO Y SUS COMPAÑEROS

“Imagínense que hay un grupo de estudiantes que juegan a poner apodos a otros y entre este grupo hay sobre todo un estudiante, Meno, que es el experto en poner los apodos humillantes. En este salón hay un estudiante que se llama Juno al que le dicen “Cara Edificio”, él es un poco más despaciosos en sus movimientos, tiene la cara un poco alargada y la cabeza grande. Esto les resulta muy divertido a los demás y por esto Meno le puso el apodo.

A Juno le dicen “Cara Edificio” todo el tiempo. A él no le gusta para nada que le digan así, pero el resto del grupo es grande y Meno está siempre a la entrada del salón para gritar con lo demás “¡Llegó cara edificio! ¡Llegó cara edificio!” Además, cada vez que él dice algo en clase, todos se burlan y lo hacen sentir mal, diciendo “¡Cara Edificio siempre con las mismas burradas!”



“A Juno le ha empezado a dar mucho miedo ir al colegio, le molesta que le digan todo el tiempo “cara edificio” y además, que los demás compañeros, incluyendo a Meno, lo imiten, se pongan cartulinas cuadradas en la cara y lo dibujen de forma muy humillante en el tablero. Esto pasa todos los días, cuando Juno va a entrar al salón todo el grupo se pone a gritar, corren a dibujar en el tablero y a ponerse cartulinas cuadradas en la cara. Además, apenas Juno pone un pie en el salón entre dos compañeros toman unas tablas y golpean a Juno en la cabeza gritándole a cara edificio que tiene la cabeza cuadrada.”

1. Detenga por un momento la historia para adelantar reflexión alrededor de las siguientes preguntas:

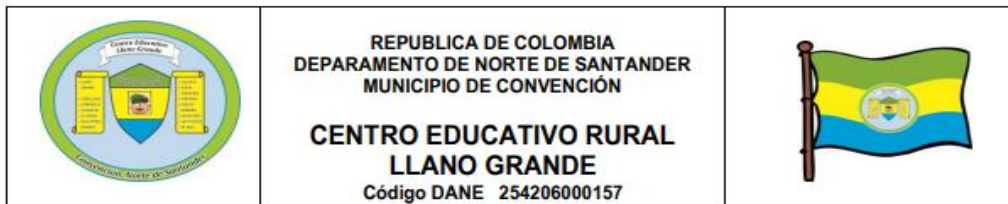
- ¿Qué emociones está sintiendo Juno en esta situación?
- ¿Qué podría hacer él para impedir que esto siga ocurriendo?
- ¿Qué podrían hacer el resto de compañeros del salón para impedir que esto siga ocurriendo?
- ¿Qué emociones sentirían ustedes si fueran Juno? (compartir nuestras emociones miedo, rabia, frustración, vergüenza, resentimiento).
- ¿Alguna vez han conocido de alguien que se sienta así? ¿Alguna vez se han sentido parecido?

(Estas son algunas sugerencias de preguntas para guiar la discusión. De todas maneras, es importante que si usted tiene preguntas adicionales o reflexiones distintas para adelantar con los estudiantes las pueda incluir en el trabajo a desarrollar en la sesión y de acuerdo a los desempeños elegidos para la misma.)

2. Una vez concluya con los estudiantes las ideas principales de la reflexión, puede compartir con los estudiantes la segunda parte de la historia:

3. Una vez termine de compartir la historia con los estudiantes, sugiera la siguiente reflexión alrededor de la historia:

¿Qué cosas podríamos hacer para defender a Juno?



4. Puede proponer una lluvia de ideas con los estudiantes, donde se den muchas opciones frente a la pregunta. Anote las diferentes ideas de los estudiantes en el tablero y busque adelantar análisis de las ideas encontradas para defender a Juno y de las consecuencias de cada una de ellas con los estudiantes. Esta es una buena oportunidad para que usted intente reforzar el reconocimiento de las emociones propias y la empatía de los estudiantes durante la reflexión, incluyendo preguntas que lleven a los estudiantes a reconocer las emociones que sienten ellos y los otros frente a cada una de las opciones encontradas.

(Para adelantar el análisis de las ideas encontradas, tenga en cuenta que es importante que no refuerce ideas que apoyen las opciones agresivas o pasivas. Haga especial énfasis en que las opciones asertivas son las que menos daño le hacen a todos los implicados y a la vez son efectivas para detener la intimidación. Por ejemplo, alternativas cómo buscar ayudar en un adulto o un tercero, estrategias para consolar e incluir a Juno o intervenciones grupales en las que todos los compañeros apoyen para frenar la situación.)

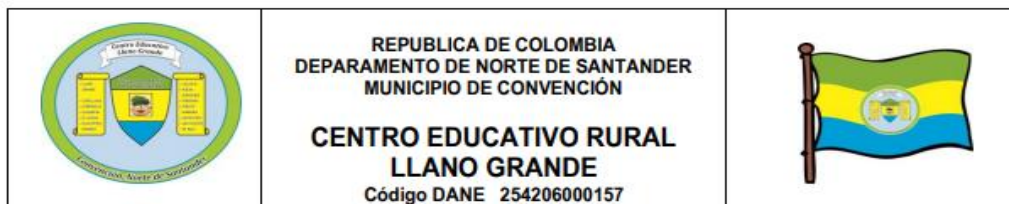
CIERRE

Para dar cierre a la actividad y enunciar con los estudiantes algunas opciones asertivas de una situación de bullying, intimidación o matoneo y (es decir, claras, contundentes, pero no agresivas) de defender a personas que estén en situación de acoso escolar, puede proponer a los estudiantes una reflexión grupal guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué podemos hacer ahora si ocurren situaciones de bullying, acoso escolar o intimidación en nuestros contextos?
- ¿Cómo podríamos defender a otro (algún compañero, nuestro hermano) que esté viviendo este tipo de situaciones?
- ¿Cómo podríamos identificar algunas situaciones de bullying o acoso escolar que no son tan evidentes?

Por último los niños observarán el video [CUERDAS](https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw) donde ellos analizaran la importancia de la inclusión en el entorno escolar.

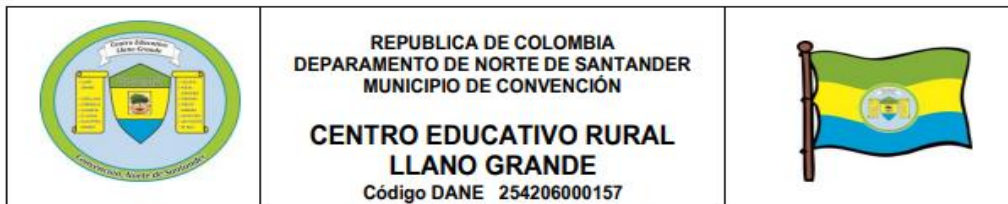
https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw



Evidencias







	REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO DE CONVENCION CENTRO EDUCATIVO RURAL LLANO GRANDE Código DANE 254206000157	
---	---	---