

**MURAL EN MATERIAL RECICLABLE, ESTRATEGIA
SENSIBILIZADORA EN LA CREACIÓN Y APROPIACIÓN DE
OBRAS PLASTICAS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTO
ANGEL DEL CORREGIMIENTO DE GUAMALITO**

INNOVATE

Investigadores:

Natali Ríos Quintana
Karol Vanesa Casadiegos Triana
Lina Marcela Uribe
Yaritzza Fernanda Julio Rivera
Octavio Andrés Casadiegos Triana
Clinton Trigos Yaruro
Carmen Melissa Rincón Chaparro
Dexy Alexandra Delgado Uribe
Eilyn Adriana Chinchilla Figueroa
María Fernanda Torres Yaruro
Nayarith Manosalva Jácome
Yerli Andrea Fuentes Pacheco
Sandra Milena Bonilla Moreno
Claudia Marcela Rivera Rincón
Susana Carolina Avendaño García
Orlando Lozano Lemus
Gilberto Andrés Flórez Cuadros
José Alberto Pacheco Quintero
Cristian Humberto Reyes
Eilen Gineth Rincón Pallares
Sandra Contreras Arias
Ana María Pérez Riobo

Co Investigadores:

Verónica Patricia García Peinado

Institución Educativa Santo Ángel
El Carmen N. de S.

RESUMEN

“Para que el hombre encuentre su medio de expresión, los diferentes campos de acción deben serle propicios: para esto, el método más efectivo es proveerlo del mayor número de formas de expresión para que encuentre la que es más apropiada a su individualidad.”

ACERRETE, Dora M.

Objetivos y didáctica de la educación plástica.

La creación del mural en material reciclable, pretende llevar al estudiante, cuerpo docente y directivas administrativas de la Institución Educativa Santo Ángel, a un mayor acercamiento a las obras de arte dentro de su infraestructura.

Mediante la creación colectiva de una obra artística de gran dimensión, elaborada en material reciclable, técnica apropiada para el grupo de investigación INNOVARTE, que de acuerdo con sus edades cuentan con la facilidad para manipular los materiales y herramientas requeridos, se busca incentivar la capacidad creadora de la comunidad educativa, despertar la sensibilidad, transmitir emociones y mensajes que se encuentran explícitos en la obra.

Durante el proceso investigativo, se evidenciaron comportamientos en el cuerpo colegiado que demuestran, que el arte va más allá de la belleza o la estética, aprendiendo a creer en la posibilidad de diseñar nuevos espacios, a abrir campo para la creación de obras en colectivo, a reinventar los lugares olvidados; entendiendo, que la colaboración es un factor importante para obtener mejores resultados y agilidad en los mismos.

Todo lo anterior, estimula la formación en valores y actitudes estéticas: tales como la belleza, el orden, la perfección, el buen gusto, la armonía, la delicadeza, entre otros.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes o estado del arte. En la ciudad de Valledupar, en el año 2013, la Universidad Popular del Cesar, por medio de un grupo de estudiantes, presenta propuestas de intervención de espacios físicos, con obras de arte de exhibición y sensibilización dentro de la institución Educativa Alfonso López Pumarejo y el Instituto Técnico Upar. Proyectos pedagógicos que realizan como producto final, una escultura y un mural en la técnica del mosaico cerámico, realizado por jóvenes de las instituciones educativas y bajo la dirección de los estudiantes de Licenciatura en Arte, folclor y cultura.

MARCO REFERENCIAL

Delimitación. La intervención del espacio físico se desarrolló en la Institución Educativa Santo Ángel, sede principal, ubicada en el corregimiento de Guamalito, en el barrio El Centro, integrada por estudiantes de básica secundaria de los grados: sexto a undécimo.

(Ver ANEXO A: fotografía Institución Educativa Santo Ángel, sede principal)

El tema. Este proyecto se enmarca dentro del campo de la Educación Artística, siendo más precisos en las artes plásticas, cuya manifestación final busca la construcción en colectivo de un mural en material reciclable, que convoque a la transformación del pensamiento crítico hacia las artes, que propague la sensibilidad y genere la necesidad de la creación de muestras de arte dentro de las instituciones educativas como parte necesaria de la formación integral del educando.

La técnica del mosaico. La técnica del mosaico, se ha utilizado como medio de expresión artística, aplicándola especialmente en el revestimiento de suelos, cielos y muros, en edificios, templos, objetos rituales y decorativos, incorporándose a finales del siglo XX al arte contemporáneo, incluyéndose obras en intervenciones urbanas y exposiciones.

El Mural. La realización en la escuela de este tipo de representación, plantea la posibilidad de abordar diferentes contenidos relacionados con el lenguaje visual y sus procesos de realización desde un punto de vista particular

La creatividad. Desde lo educativo, se aborda como un proceso desarrollado y potenciado por dinámicas en el entorno, por estrategias de aprendizaje y por la didáctica empleada por el docente para transmitir el conocimiento. En la constante revolución educativa es necesario plantear los procesos creativos como medios transformadores y sensibilizadores de la sociedad.

El arte en la educación.

La educación artística, encarada como parte de la educación integral, por medio del desarrollo de actividades asociadas de manera más estrecha con el sistema educativo y siguiendo las direcciones pedagógicas, se encamina hacia los valores, hacia la preparación del ciudadano sensible, y hacia el desarrollo de los campos sensoriales y emocionales que a través de la experiencia y el contacto directo con el medio artístico, se plantean como una nueva imagen, una nueva filosofía, e incluso una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional. Por lo tanto, la educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede plantearse como un área integradora que contribuya a la formación de un ser humano creador y sensible, que valora las experiencias y adquiere conocimientos a través de ellas.

Fines y objetivos de la educación artística. Como se viene planteando, la educación artística está orientada a la formación integral del hombre, mediante el desarrollo de los sentidos y de todas sus dimensiones. A favor de esto, Rafael Torrado (2000) como uno de los fines y objetivos de la educación menciona:

“Propiciar la realización integral del alumno a medida que avanza en su proceso de desarrollo evolutivo psicosocial. De este modo, al mismo tiempo que va realizando y desarrollando sus dimensiones cognitiva, social, ética, afectiva, emotiva, política, va desarrollando su dimensión estética y va desarrollando armónica y estéticamente, todas sus dimensiones, logrando una formación integral.”¹

En vista de lo anterior, comprendemos esta educación y sus procesos estéticos, como dimensiones fundamentales que contribuyen a la formación del ser, y en un sentido más amplio, como un área que trascienda, eleve y le dé sentido a los objetivos teóricos y prácticos de la educación. Además, se elabora como un medio integrador con las demás áreas curriculares, como una oportunidad de experimentar y de adquirir conocimientos a través de la experiencia.

Se debe Tener en cuenta además, que inmerso en el enfoque establecido dentro del marco general del currículo para la educación estética, propuesto por el ministerio de educación se establece la educación estética como *vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.*²

¹ TORRADO, RAFAEL. La dimensión estética y su educabilidad. Pontificia Universidad Javeriana, 2000, p. 64

² TORRADO, RAFAEL. La dimensión estética y su educabilidad. Pontificia Universidad Javeriana, 2000, p. 12

CONFORMACION DEL GRUPO DE INVESTIGACION

SEMILLERO DE INVESTIGACION: INNOVARTE

"INNOVACION EN LAS ARTES"

Integrantes del grupo

	NOMBRES	APELLIDOS	EDAD	GRADO
1	María Fernanda	Torres Yaruro	13	7ºA
2	Eilyn Adriana	Chinchilla Figueroa	13	7ºA
3	Karol Vanessa	Casadiegos Triana	12	7ºA
4	Claudia Marcela	Rivera Rincón	14	8ºA
5	Yaritza Fernanda	Julio Rivera	14	8ºA
6	Eilen Gineth	Rincón Pallares	14	8ºA
7	Dexy Alenxandra	Delgado Uribe	13	8ºA
8	José Alberto	Pacheco Quintero	13	8ºA
9	Nayarith	Manosalva Jácome	16	9ºB
10	Yerli Andrea	Fuentes Pacheco	16	9ºB
11	Natali	Ríos Quintana	14	9ºA
12	Lina Marcela	Uribe	14	9ºA
13	Orlando	Lozano Lemus	17	9ºB
14	Gilberto Andrés	Flórez Cuadros	14	9ºA
15	Cinton	Trigos Yaruro	17	9ºA
16	Octavio Andrés	Casadiegos Triana	15	9ºB
17	Sandra Milena	Bonilla Moreno	18	10º
18	Carmen Melissa	Rincón Chaparro	15	10º
19	Susana Carolina	Avendaño García	16	10º
20	Sandra	Contreras Arias	16	10º
21	Ana María	Pérez Riobo	16	10º
22	Cristian Humberto	Reyes	18	11ºA

Docente co investigador: Verónica Patricia García Peinado
Lic. Arte Folclor y Cultura



Semillero de investigación INNOVARTE
Institución Educativa Santo Ángel



Logo del grupo de investigación

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

¿Cómo transformar la Institución Educativa Santo Ángel del corregimiento de Guamalito, en el espacio propicio para realizar y mostrar a la comunidad obras de arte diseñadas por los estudiantes?

Mediante el taller de la pregunta el grupo identifico los inconvenientes que presentan las artes en el sistema educativo actual. Partiendo de este punto, se generaron diversos interrogantes acerca de la intensidad horaria del área de educación artística, el desconocimiento de los beneficios pedagógicos que generan las obras de arte en los colegios, las escasas manifestaciones artísticas presentes en nuestro corregimiento, entre otros.

Concluíamos que la única manera de resolver dichos interrogantes era planteando estrategias y formulando propuestas desde las artes en beneficio de la comunidad educativa. Escogimos la pregunta que recogiera y pudiera plantearse como estrategia de solución.

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Luego de un sondeo realizado en la Institución educativa Santo Ángel, se evidencia que a pesar de que esta cuenta con espacios suficientes y una planta física en óptimas condiciones, no existe un interés por la intervención de la misma con obras plásticas que generen cultura visual cercana con las artes, estímulo a la imaginación, amplitud del conocimiento de la estética, así como la extensión de la cultura local de los educandos. Creaciones artísticas que coloquen en práctica las diferentes ideas creativas que nacen de la adquisición de conocimientos.

El poco tiempo asignado al área dentro del currículo, trae como consecuencia el desinterés por la asignatura, así como el poco sentido de admiración, elemento importante para el descubrimiento del artista como individuo necesario para la sociedad.

Dicha situación, conlleva a plantear la idea de crear la necesidad, para que el colegio como ente formador, abra espacio a las manifestaciones artísticas y determine amplitud a la expresión y muestra del pensamiento creativo. Es preciso proyectar propuestas en colectivo dentro de las instituciones que tengan un interés determinante, que complementen el proceso de aprendizaje y que sean llevadas a la acción creadora. Hoy por hoy la educación es más espontánea, exige más participación y libertad de expresión.

Es puntual la creación de obras plásticas dentro de las instituciones educativas como medios de expresión, de comunicación, sensibilización y propagación del arte como ente integrador de saberes educativos. Se hace necesario, que el

colegio se transforme en el espacio idóneo para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes; espacio en el que se puedan llevar a cabo los ejercicios de clase y técnicas aprendidas a su entorno físico, fortaleciendo el embellecimiento de la institución, así como la formación integral del educando.

Con la realización de esta propuesta, se pretende dejar una muestra de arte realizada en material reciclado, (tapas de gaseosa) que sea construida en colectivo por los estudiantes y se utilice como medio sensibilizador de pensamiento en la comunidad; que invite no solo a la admiración y contemplación del buen gusto, y la excelente formación, sino también, al valor que tiene el área para el saber y para la educación en general.

TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

METODOLOGIA

Línea de investigación: Plástica - Diseño - Lúdica Y Pedagogía

Tipo de estudio

- **Cualitativo.** Se desarrolló bajo la metodología activa participativa, apuntando hacia la producción de un conocimiento propositivo y transformador.
Permite determinar, interpretar y describir situaciones que ocurren en condiciones naturales para la evaluación de los procesos de intervención en la Institución Educativa Santo Ángel.
- **Retrospectivo:** Analizar la evaluación de procesos de intervención de obras plásticas en las Institución Educativa Santo Ángel del corregimiento de Guamalito

POBLACIÓN

Se seleccionó para este estudio la sede principal de la Institución Educativa Santo Ángel, establecimiento de carácter público, ubicado en el corregimiento de Guamalito.

La población de la Institución Educativa Santo Ángel, es una población que aunque sensible a las expresiones artísticas, no cuenta con ninguna de estas propia de su cultura. La institución cuenta únicamente con murales en vinilo realizados para la obtención de horas en el servicio social prestado por los estudiantes de los grados décimo y undécimo en la institución.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En este estudio los datos se recogieron a través de:

- **Fuente primaria.** Integrantes de la comunidad educativa del colegio Santo Ángel: Rectora, Coordinadora y estudiantes.
- **Fuente secundaria.** Bibliografía (libros y textos sobre artes plásticas (mosaico, mural) educación, educación artística, arte y creatividad), internet.
- **Instrumento.** Para la obtención de resultados se utilizó como instrumento la entrevista. De manera informal, distintos miembros de la comunidad de la Institución Educativa Santo Ángel, respondieron a una serie de preguntas realizadas por los investigadores; mediante el análisis de estas, se obtuvo información importante para la ejecución del proyecto.

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Primer segmento: Identificación de las fuentes y registro de muestras bibliográficas

Proyectos pedagógicos realizados por estudiantes de licenciatura en Arte, folclor y cultura de la Universidad popular del Cesar en diferentes Instituciones educativas de Valledupar Cesar.



“Manifestaciones artísticas en Colombia”
Institución educativa Alfonso López Pumarejo
Valledupar / Cesar



"Mosaico alegórico a la conservación del agua"
Instituto Técnico Upar
Valledupar/Cesar

Segundo segmento: Entrevistas (ver ANEXO B formato entrevistas)



Entrevista: Amparo Navarro Arevalo
Coordinadora encargada
Institución Educativa Santo Ángel



Entrevista: Yaneth Pallares
Rectora encargada
Institución Educativa Santo Ángel



Entrevista Estudiantes
Institución Educativa Santo Ángel

ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS

De las entrevistas se puede deducir, que a la población estudiada le es beneficiosa una intervención artística que contribuya a la importancia de área como fundamental del currículo.

1. De la entrevista realizada a la rectora encargada de la Institución se pueden concluir los siguientes puntos:
 - a. El currículo o plan de estudio institucional, sólo le ha asignado a la educación artística una hora de clase para abrirle espacios a tareas más académicas de tipo conceptual; pero se reconoce que si se abriera más espacio a las artes, se podría tener mayor formación cultural y se aprovecharía en beneficio de la formación del estudiante.
 - b. Se está seguro que el aprecio de las obras artísticas depende de la presencia de estas en el ambiente escolar.
 - c. Se autoriza a los investigadores para que den lugar al arte e intervengan el espacio escolar con un mural diseñado en material reciclado, donde no sólo se exalte el arte, si no que se involucre al alumnado, el cuerpo docente y las autoridades educativas.
2. La entrevista a la coordinadora encargada, después del análisis arroja con claridad las siguientes conclusiones:
 - a. El espacio del arte es poco en el plan de estudio, pero la población que se maneja en esta institución es dócil y aprovecha al máximo la formación artística que se le imparte. Sin embargo no está de más que se propicie con obras de arte de calidad contemplativa y estética sobresaliente.

- b. Se acoge por su parte la idea de una obra de arte, que atraiga la atención y admiración de la comunidad educativa, que invite al alumnado al aprecio y la contemplación.
 - c. Se evidencia el interés por involucrar a los alumnos en la realización de obra plástica planeada para la intervención del espacio escolar.
 - d. Se espera por parte de la comunidad educativa, más comprensión y que el sentido de pertenencia vuelva a tener cabida en las prioridades de éstos.
3. De la entrevistas a los alumnos se obtuvo un resultado totalmente inesperado. Se creía que los alumnos no le daban importancia a las obras artísticas por la ausencia de estas, pero mostraron un interés particular porque en su escuela exista una obra artística que les pertenezca, que los represente y que les transforme el espacio.
- a. Con respecto a la educación artística recibida, la describen como muy buena y muchos de ellos pusieron a favor del proyecto sus habilidades y talentos plásticos.
 - b. Solicitan más espacio para el área de Educación Artística en su horario semanal de clase. Piden salidas a los espacios donde existan obras de arte para ampliar su repertorio artístico y su nivel cultural.

Tercer segmento: Selección y recolección pertinente para la elaboración del mural

1. Jornadas de recolección de tapas plásticas

Mediante jornadas de recolección en la comunidad y en la institución, los estudiantes participantes del proyecto acumularon gran cantidad de tapas plásticas para utilizarlas en el mural. Se logró dar a conocer a la comunidad el proyecto a realizarse, generando gran expectativa.





Jornadas de recolección de tapas plásticas en la institución educativa y la comunidad por los estudiantes participantes del proyecto



Estudiantes Octavio Casadiegos y Yerli Fuentes explicando a la comunidad el proyecto a realizarse.

2. Aporte al proyecto por los estudiantes de la Institución Educativa Santo Ángel

Los estudiantes de la comunidad educativa dieron su aporte al proyecto, trayendo desde sus casas gran cantidad de tapas reciclables. Esta iniciativa se realizó en conjunto con el área de Ciencias Naturales.



Estudiantes de la institución dando su aporte al proyecto

Cuarto segmento: Búsqueda de espacios adecuados para elaborar el mural



Espacios físicos de la I. E. santo Ángel aptos para realizar obras de arte

Quinto segmento: Talleres de aprendizaje de las técnicas para la elaboración del mural en material reciclado en la Institución Educativa Santo Ángel.





Talleres: técnica mosaico
Estudiantes grupo INNOVARTE

REFLEXIÓN/ ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A través de la obra de la investigación realizada en la institución educativa:

- Hoy se toma conciencia de la importancia del área, y se le considera parte fundamental en el proceso integral de la educación.
- Se plantea la asignatura, no como un simple complemento del plan de estudios, sino como área integradora, que aunque esta direccionada especialmente hacia los alumnos, involucra también a los maestros, directivos y demás miembros inmersos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La Educación artística se renueva en el aula de clases e interviene espacios con obras que se convierten en testimonios de la lucha constante por brindar conocimientos artísticos a toda la población educativa. Se populariza esta educación, antes dirigida a la minoría de estudiantes con aptitudes artísticas especiales, y se encamina hacia el desarrollo de las aptitudes naturales de todos los individuos, desde la sensibilización necesaria de los mismos.
- Mediante esta experiencia plástica, la población de la Institución Educativa Santo Ángel, adquiere un acercamiento a las muestras de arte significativas, generando a través de ellas, una toma de conciencia de la realidad artística, y reconociendo el valor formativo e integrador de saberes, que las artes implican dentro del plan de estudios.
- La educación artística en la comunidad educativa, se divulga, se apoya, se respeta y se valora. Cada individuo forma sus propios conceptos y maneras de entender espontáneamente las artes, desde sus valores estéticos referidos al gusto por la belleza, el enriquecimiento formativo y la conservación de las muestras de arte dentro de la institución.
- Las artes trascienden de las aulas y se configuran como obras plásticas notorias y de gran valor estético. El desarrollo de la sensibilidad se propicia y la libre expresión se posibilita y se expresa en una creación colectiva.

- Las experiencias adquieren valor, el conocimiento se lleva a la práctica, las artes dejan de ser un privilegio reservado para los mejores dotados, y se transforma en una sensibilización necesaria para todos.

CONCLUSIONES

Una conclusión que se destaca en el desarrollo del proyecto en mención, es que se traslada el pensamiento negativo que consideraba lo artístico como un aspecto secundario y sin importancia en el que no se debían gastar energías y recursos. Cambia la idea de que solo era importante capacitar al alumnado en trabajos productivos, útiles y que tengan demanda social. Por el contrario, a través del desarrollo de este proyecto, se evidencia una transformación notoria en la mentalidad y actitud al respecto por parte de los educadores, educandos, administrativos escolares y padres de familia. Se constatan avances en tal sentido, y podemos concluir desde una perspectiva afirmativa, que se complementan y se da continuidad a los procesos artísticos que se venían desarrollando en la institución por parte de la docente encargada del desarrollo de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- ACERETE, Dora M. Objetivos y didáctica de la educación plástica. Ed KAPELUSZ, Buenos Aires. 1974
- TORRADO, Rafael. La dimensión Estética del ser humano y su educabilidad. Ed. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2000
- TORRES SOLER, Luis Carlos. Creatividad en el aula. Ed Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2011
- SORÍN, Mónica. Creatividad ¿Cómo, por qué, para quién? Ed. Labor S. A. Barcelona 1992
- GONZALES, Luis Jorge. Ser Creativo, libera tu artista interior con PNL. Grupo editorial Lumen. Buenos Aires 2000
- GARCIA SALAZAR, José Luis. Creatividad, La ingeniería del pensamiento. Ed TRILLAS. México 2002
- CHAVARRIA, Joaquín. El Mosaico. Parramón Ediciones S. A. Barcelona 2003
- MACCHIAVELLI, Mariarita. Cuso rápido de Mosaico. Ed EL DRAC. Milan, Italia 1998
- ROBBA SABINA. Mosaico, Ed Konemann. Barcelona, 2000
- LEHMANN, Rudolf. Schiller y el concepto de la Educación Estética. Ed. De la lectura. Madrid 1929
- ARNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la Educación Artística. Ediciones Paidós. España 1989

- MONTANA, Antonio. ¿Qué es arte? Biblioteca Colombiana de Cultura, Colección Popular. Bogotá 1971
- LOWENFELD Viktor, BRITAIN W. Lambert. Desarrollo De La Capacidad Creadora. Ediciones KAPELUSZ; segunda edición, serie didáctica; Biblioteca de Cultura Pedagógica. Buenos Aires (Argentina) 1980.

AGRADECIMIENTOS

El grupo de investigación INNOVARTE expresan sus agradecimientos a:
El ministerio de Educación Nacional por fomentar espacios de investigación, innovación y tecnología en las instituciones públicas del Norte de Santander.
Al proyecto ENJAMBRE por abrir la convocatoria para que los estudiantes participaran como protagonistas de procesos investigativos en su comunidad educativa.

A la institución Educativa Santo Ángel por abrir sus puertas y permitir la ejecución del proyecto en colaboración con los directivos, docentes y estudiantes; por brindar el espacio propicio para la elaboración de la obra plástica.

A cada uno de los estudiantes que aportó su granito de arena para la realización del proyecto mediante la recolección del material reciclado en la institución y la comunidad.

ANEXO A.



Institución Educativa Santo Ángel, Guamalito, Norte de Santander

ANEXO B. FORMATO ENTREVISTAS

Entrevista a Rectora Encargada Yaneth Pallares

La presente entrevista tiene por objeto, sondear el aprecio que se tiene por la educación Artística y la importancia que esta tiene en el pensum y el currículo escolar. Pretende conocer la opinión de las directivas administrativas de la educación sobre el espacio que debe ocupar el arte en el espacio escolar. Entiéndase espacio no sólo al físico sino a que esta ocupa en el plan de estudio.

1. Explique por qué en el plan de estudio se le ha reducido a una hora de clase el área de Educación Artística.

Rta: Porque hemos tenido la necesidad de abrir espacio a otras áreas básicas del conocimiento como matemáticas, biología, inglés, etc.

2. Si el arte es un área que permite la sensibilización del ser humano, ¿cómo se le puede volver a abrir espacio en la escuela?

Rta: Hay que plantear el tema en las reuniones con los coordinadores de área, para que entre todos podamos organizar el horario escolar de tal manera, que nos permita darle un poco más de tiempo a la clase de Educación Artística. Además, aprovechar proyectos como ENJAMBRE para fortalecer espacios de creación e investigación.

3. Opine respecto al aprecio que para usted tiene la importancia del arte en la formación integral del educando.

Rta: Para mí es sumamente importante el aporte que esta área da a la formación de nuestros jóvenes, puesto que no solamente formamos en los saberes científicos, sino también a un ser humano integral, componente básico de la sociedad.

4. ¿Qué opinión tiene para usted el valor formativo y académico de las obras de arte?

Rta: El arte tiene un alto valor en la formación de nuestros alumnos, ya que afianza, da seguridad, es utilizado como medio de expresión, comunicación y reflexión; incluso, en la institución siempre utilizamos el mural como medio de sensibilización frente a temáticas importantes para la educación y la juventud.

5. Si su institución es intervenida con una obra plástica, ¿cree usted que el pensamiento de la población educativa (Docentes – Alumnos), cambiará con respecto a la presencia del arte en la escuela?

Rta: Claro, el arte siempre es un instrumento de cambio, nos permite crear conciencia en algunos casos y en otros, nos transporta a observar obras bellísimas, imágenes que nos pueden hacer sentir un sinnúmero de emociones.

Entrevista a La Coordinadora Encargada Amparo Navarro Arevalo

La presente entrevista tiene por fin conocer la opinión de los coordinadores académicos con respecto a la distribución académica del plan de estudio y el desplazamiento de la educación artística en las horas de clase.

1. ¿Cree usted que las horas de arte incluidas en el plan de estudio son suficientes para que la formación integral del alumno sea equitativa?
Rta: No son suficientes, pero es una problemática a la que aún no hemos podido dar una solución definitiva.
2. ¿Con que criterio se ha reducido el espacio de las artes en el plan de estudios?
Rta: Básicamente, se ha ido reduciendo por la necesidad de dar más espacio a otras áreas del saber importantes para el examen ICFES.
3. ¿Cuál es su opinión sobre las obras de arte que se puedan tener en el espacio escolar?
Rta: En el espacio escolar podemos tener obras de arte de muy buena calidad, he incluso de gran dimensión, porque contamos con mucho talento en nuestros jóvenes y nuestro docente de Educación artística. El problema se reduce a la imposibilidad de conseguir los recursos para ejecutar los proyectos, debido al tipo de población que manejamos.
4. ¿Cree usted que las intervenciones de las obras de arte influyen en el aprecio que el área tiene en las predilecciones de cada estudiante, educador y comunidad escolar?
Rta: Por supuesto, si los estudiantes tienen relación directa con el arte y con la elaboración de obras, van a valorar las mismas y a perfeccionar las técnicas que manejan.

Entrevista Alumnos

La presente entrevista pretende medir por deducción la aceptación que tiene el arte en el aprecio personal de cada estudiante y precisar sobre la importancia o el gusto que tiene el área para cada uno.

A. Paola Sánchez Rivera. 8°A

- ¿Qué opinión le merece el área de educación artística?
Rta: Es un espacio para desarrollar la imaginación.
- ¿Cree usted que es suficiente la formación que recibe en esta área de conocimiento?
Rta: Si
- Describa con sus palabras que es una obra de arte.

Rta: Es lo que creamos desde nuestra imaginación, como pinturas, dibujos y otras técnicas.

- ¿Conoce algunas obras de arte en su corregimiento?

Rta: Solamente los murales en vinilos q realizamos en la institución.

B. Andrea Camila Lobo 6°A

- ¿Qué opinión le merece el área de educación artística?

Rta: En esta clase puedo mostrar la facilidad que tengo para dibujar. Es mi materia favorita, porque he mejorado muchas cosas de mis dibujos gracias a los consejos de la profesora.

- ¿Cree usted que es suficiente la formación que recibe en esta área de conocimiento?

Rta: Si, porque siempre nos enseñan cosas nuevas.

- Describa con sus palabras que es una obra de arte.

Rta: Puede ser por ejemplo una pintura, pero realizada con mucha calidad y dedicación.

- ¿Conoce algunas obras de arte en su corregimiento?

Rta: No, ninguna.

C. José Luis Marriaga 11°B

- ¿Qué opinión le merece el área de educación artística?

Rta: Debería tener más horas de clase, porque las que tenemos no son suficientes para aprender bien todo lo que el profesor nos enseña.

- ¿Cree usted que es suficiente la formación que recibe en esta área de conocimiento?

Rta: Si, el profesor nos enseña muchas cosas, incluso tenemos talleres los sábados en los que participamos los que más talentosos para el arte.

- Describa con sus palabras que es una obra de arte.

Rta: Es una creación artística, que permite al artista expresar sus ideas o sentimientos.

- ¿Conoce algunas obras de arte en su corregimiento?

Rta: Únicamente los trabajos que realizamos en la clase de Educación Artística.

D. Angie Bohórquez 9°A

- ¿Qué opinión le merece el área de educación artística?

Rta: Me gusta mucho la clase que nos dan, ojala pudiéramos hacer más cosas de arte en el colegio.

- ¿Cree usted que es suficiente la formación que recibe en esta área de conocimiento?

Rta: Si, desde que llegue al colegio siempre nos han dado clases muy chéveres de artística, he aprendido mucho en los años que llevo en este colegio.

- Describa con sus palabras que es una obra de arte.

Rta: Es un medio de expresión, porque pintando o haciendo cualquier tipo de arte podemos expresar nuestras ideas.

- ¿Conoce algunas obras de arte en su corregimiento?

Rta: Ninguna.

E. José David Avendaño 7°A

- ¿Qué opinión le merece el área de educación artística?

Rta: La educación artística nos permite conocer el mundo desde otro punto de vista, nuestro profesor nos ha enseñado historia a través del arte y a todos nos ha gustado mucho.3

- ¿Cree usted que es suficiente la formación que recibe en esta área de conocimiento?

Rta: Todas las cosas se pueden mejorar, pero hasta ahora la formación que nos han dado en la clase de artística ha sido suficiente.

- Describa con sus palabras que es una obra de arte.

Rta: Una obra de arte es algo maravilloso, puede contarnos una historia o el punto de vista del artista frente a alguna situación particular.

- ¿Conoce algunas obras de arte en su corregimiento?

Rta: Solamente los murales en vinilos q realizamos en la institución.

F. Ana Catalina Torres Mora 6°A

- ¿Qué opinión le merece el área de educación artística?

Rta: Es un área que nos permite realizar actividades diferentes respecto a las otras asignaturas. Podemos por medio de ella, relajarnos y aprender de otra forma el conocimiento.

- ¿Cree usted que es suficiente la formación que recibe en esta área de conocimiento?

Rta: Si, el colegio afortunadamente cuenta con un profesor de arte que sabe transmitirnos su conocimiento

- Describa con sus palabras que es una obra de arte.

Rta: Una obra de arte es un trabajo artístico realizado para ser expuesto a las demás personas, quienes las observan y dan su opinión frente a ellas.

- ¿Conoce algunas obras de arte en su corregimiento?

Rta: Ninguna.